

❌ Sanatan Dharma

বষ্টিগুর অবতার

ব্রহ্মা বললেন—“যখন অনন্ত শক্তিশালী ভগবান গর্ভ সমুদ্রে নমির্জ্জতি পৃথিবীকে উদ্ধার করার জন্য লীলাচ্ছলে বরাহ রূপ ধারণ করছিলেন, তখন আদি দৈত্য (হরিণ্যাক্ষ) সেখানে এসে উপস্থিতি হযছিল এবং ভগবান তাকে তাঁর দত্ত দ্বারা বদির্গ করছিলেন।

সর্বপ্রথমে প্রজাপতি রুচির পত্নী আকুতির গর্ভে সুযজ্ঞ নামে পুত্র উৎপন্ন হযছিল। তারপর সুযজ্ঞ তাঁর পত্নী দক্ষিণার গর্ভে সুযম প্রমুখ দেবতাদের উৎপাদন করছিলেন।

সুযম ইন্দ্রদেবরূপে ত্রিলোকে (ঊর্ধ্ব, অধো এবং মধ্যবর্তী) মহান দুঃখভার হরণ করছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের দুঃখভার হরণ করছিলেন বলে মানব জাতির পিতা স্বায়ম্ভুব মনু তাঁকে হরি নামে অভিহিত করছিলেন।

ভগবান তারপর কপলিদের রূপে প্রজাপতি কর্দম এবং তাঁর পত্নী দেবহুতির পুত্ররূপে নয়জন রমণীসহ (ভগ্নী) অবতরণ করছিলেন। তিনি তাঁর মাতাকে আত্মজ্ঞান দান করছিলেন, যার ফলে তিনি এই জন্মেই প্রকৃতির গুণরূপ পক্ষ থেকে সম্পূর্ণরূপে বধিত হযে কপলিদেবের প্রদর্শিত পন্থায় মুক্তিলাভ করছিলেন।

অত্রি ঋষি সন্তান কামনা করে ভগবানের আরাধনা করছিলেন, এবং ভগবান তার প্রতিপ্রসন্ন হযে তাকে প্রতিশ্রুতি দিযছিলেন, 'আমি আমাকে তোমার পুত্ররূপে দান করলাম।' তার ফলে ভগবানের নাম দত্তাত্রেয় হযছিল।

তার শ্রীপাদপদ্মে পরাগ দ্বারা পবিত্র হযে যদু, হৈহয়, আদি নৃপতিগণ ঐহিক ও পারলৌকিক ঐশ্বর্য লাভ করছিলেন। বিভিন্ন লোক সৃষ্টির করার বাসনা করে আমি তপস্যা করছিলাম, এবং আমার প্রতি সন্তুষ্ট হযে ভগবান তখন চতুঃসন রূপে (সনক, সনৎকুমার, সনন্দন এবং সনাতন) আবর্ভূত হযছিলেন।

পূর্বকল্পে প্রলয়ে আত্মতত্ত্ব বনিষ্ট হযছিল, কিন্তু চতুঃসনরো তা এত সুন্দরভাবে বর্ণনা করছিলেন যে মুনগিণ তা তৎক্ষণাৎ স্পষ্টভাবে দর্শন করতে

সক্ৰম হয়েছিলিনে। তপশ্চর্যা ংং কৃচ্ছরসাধনরে নজিস্ব পন্থা প্ৰদর্শনরে জন্য তনি ধরমরে পত্নী ংং দক্শরে কন্যা মূর্তরি গর্ভে নর ংং নারায়ণ ংই দ্ববিধি স্বরূপে জন্মগ্রহণ করছেলিনে।

কামদবেরে সঙ্গিনী অপ্সরাগণ তাঁর তপস্যা ভঙ্গ করতে ংসে যখন দখেল য়ে তাদরে মতো বহু সুন্দরীগণ তাঁর দহে থকে নরিগত হচ্ছে, তখন তারা বফিল মনোরথ হয়েছিলি। শবিরে মতো মহাবলবান ব্যক্তরি তাঁদরে রোষযুক্ত দৃষ্টির দ্বারা কামকে দগ্ধ করতে পারনে, কন্তি তাঁদরে নজিদরে ক্রোধরে প্ৰভাব থকে মুক্ত হতে পারনে না।

কন্তি ক্রোধরে অতীত ভগবানরে ংমল ংন্তঃকরণে কখনো প্ৰবশে করতে পারনে না, ংতংব তাঁর মনে কভাবে কাম ংশ্রয় গ্রহণ করবে?”

“রাজার সমক্শে ধ্রুব বমিতার বাক্যবাণে জর্জরতি হয়ে ংপমানতি বোধ করছেলিনে, ংং বালক হওয়া সত্বেও কঠোর তপস্যা করার জন্য বনে গমন করছেলিনে। ভগবান তখন ধ্রুবরে প্ৰতিপ্ৰসন্ন হয়ে তাঁকে ধ্রুবলোক প্ৰদান করনে, ংপরিস্থিতি ংং ংবাঞ্ছতি মহর্ষগিণ য়ার স্তব করে থাকনে।

মহারাজ বনে ংপথগামী হয়েছিলি ংং তখন ব্ৰাহ্মণদরে বজ্র-কঠোর শাপবাক্যে তার পটোরু ং ংশ্বর্য দগ্ধ হয়। সনে নরকে পততি হতে থাকলে ব্ৰাহ্মণদরে প্ৰারথনায় ংং তাকে পরতিরাণ করার জন্য ভগবান পৃথু ংবতারে তার পুত্রত্ব স্বীকার করনে ংং সর্বপ্ৰকার শস্য পৃথিবী থকে দোহন করনে।

মহারাজ নাভি ংং তাঁর পত্নী সুদবীর পুত্ররূপে ভগবান ংবরিভূত হয়ে ংষভদরে নামে পরিচিতি লাভ করনে। ং তনি মনরে সাম্যভাব লাভরে জন্য জড-যোগ ংনুশীলন ন করছেলিনে। ংই ংবস্থাকে পারমহংসপদ বা মুক্তরি চরম ।

সদি ংবস্থা বলে মনে করা হয়, য়ে স্তরে জীব তার স্বরূপে ংবস্থতি হয়ে পূর্ণরূপে প্ৰশান্ত চিত্ত হয়। ভগবান ংমার (ব্ৰহ্মার) ংনুষ্টি যজ্ঞে হয়গ্রীব ংবতার রূপে প্ৰকট হয়েছিলিনে। তনি সাক্ষাৎ যজ্ঞ ংং তাঁর ংগকান্তি সুবর্ণস্বরূপ।

তনি সাক্ষাৎ বদে ংং সমস্ত দেবতাদরে : পরমাত্মা। যখন তনি শ্বাস গ্রহণ করছেলিনে, তখন তাঁর নাসারন্ধ্র থকে সমস্ত মধুর বৈদিকি স্তোত্র ধ্বনতি হয়েছিলি।”

“কল্পান্তে সত্যব্রত নামক ভাবী বৈস্বত মনু দেখতে পাবনে যে মৎস্যাবতাররূপে ভগবান পৃথিবী পর্যন্ত সর্বপ্রকার জীবাত্মাদরে আশ্রয়। কেননা কল্পান্তে প্রলয় বারি ভয়ে ভীত হয়ে বদে-সমূহ আমার (ব্রহ্মার) মুখ থেকে নির্গত হয়, এবং ভগবান তখন সেই বিশাল জলরাশি দর্শন করে উৎফুল্ল হন এবং বদে-সমূহকে রক্ষা করেন।

আদিত্যের ভগবান কূর্মরূপ ধারণ করে। অমৃতলাভের জন্য কৃষ্ণ-সমুদ্র মন্থনকারী দেবতা ও দানবদের মন্থনদণ্ডস্বরূপ মন্দর পর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করছিলেন। সেই পর্বতের ঘূর্ণনের ফলে অর্ধনিদ্রিত অবস্থায় ভগবান কখন সুখ অনুভব করছিলেন।

পরমেশ্বর ভগবান দেবতাদের মহাভয় দূর করার জন্য ভয়ঙ্কর ভ্রুকুটি, দন্ত ও ভীষণ বদনযুক্ত নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক গদা হস্তে আক্রমণকারী দৈত্যরাজকে (হরিণ্যকশপিককে) তাঁর উরুদেশে স্থাপন করে নখ দ্বারা তার বক্ষঃস্থল বদীরণ করছিলেন।

অধিক বলশালী কুমীর যখন জলের মধ্যে যুথপতি গজরাজের পদ ধারণ করে, তখন সেই গজরাজ অত্যন্ত কাতর হয়ে তার শূণ্ডের দ্বারা একটি পদম ধারণ করে ভগবানকে সম্বোধন করে বলছিল, 'হে আদি পুরুষ, আপনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পতি।

হে পরিত্রাণকারী, আপনি তীর্থক্షত্রে মতো বিখ্যাত। আপনার দ্বিধ নাম স্মরণ করা মাত্রই সকলে পবিত্র হয়, তাই আপনার নাম কীর্তনীয়।' চক্রপাণি শ্রীহরীসেই শরণার্থী গজরাজের আত্নাদ শ্রবণ করে পক্ষী রাজা গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক তাঁর চক্রের দ্বারা কুমীরের বদন দ্বিখণ্ডিত করছিলেন এবং কৃপাপূর্বক গজরাজের শূঁড় ধরে তাকে কুমীরের মুখ থেকে উদ্ধার করছিলেন।"

“গুণাভীত ভগবান অদিত্য-পুত্র আদিত্যদের মধ্যে বয়সে সর্বকনিষ্ঠ হলেও গুণে সর্বপক্ষে শ্রেষ্ঠা ছিলেন। সেই যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ভগবান বিষ্ণু পানক্షপেরে বারা ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোক অতিক্রম করেন। ত্রিপিদ ভূমি ভিক্ষা করার ছলে তিনি বামনরূপে বলি মহারাজের অধিকৃত সমগ্র ভূবন অধিগ্রহণ করছিলেন।

তিনি ভিক্ষার ছলে তা গ্রহণ করছিলেন, কেননা নিগ্রহ এবং অনুগ্রহ করতে সমর্থ জনরো সব কিছু করতে পারলেও ব্যতিক্রমে সৎপথচারী ব্যক্তিকে ঐশ্বর্য করা তাদেরও কর্তব্য নয়। বলি মহারাজ, যিনি তাঁর মস্তক ভগবানের পদধাত জল ধারণ করছিলেন, তাঁর গুরুর নিক্ষে সত্ববেও তিনি তাঁর প্রতশ্রুতি ব্যতীত অন্য আর কিছু চিন্তা করেননি। ভগবানের তৃতীয় চরণ রাখবার জন্য তিনি তাঁর দেহে নবিদেন করছিলেন।

এই প্রকার ব্যক্তির কাছে হারিজিও মূল্যহীন, যা তিনি স্বীয বলরে দ্বারা অধিকার করছিলেন “হে নারদ! সেই ভগবান হংসাবতারে তোমার ঐকান্তিকি ভক্তিতে পরতিষ্টি হযে তোমাকে পরপূর্ণভাবে ভক্তযোগ এবং ভগবত্‌তত্ত্ববজ্জ্ঞান বিশ্লষণ করছিলেন। বাসুদবেরে ঐকান্তিকি ভক্তরাই কবেল সেই অন হৃদযঙ্গম করতে পারনে।

মন্বন্তর অবতারে ভগবান মনুর বংশধররূপে তাঁর সুদর্শন চক্ররে দ্বারা দুষ্কৃতকারী রাজাদরে দমন করনে। সর্বাবস্থায়, অপ্ৰতহিতভাবে তাঁর রাজ্য শাসনরে মহম্মি এবং তাঁর কীর্তি ত্রভুবনরেও উর্ধ্বে, ব্রহ্মাণ্ডরে সর্বোচ্চলোক সত্যলোকেও বসিতার লাভ করছিলি।

ভগবান ধন্বন্তররূপে অবতীরণ হযে নরিন্তর রুগ্ন জীবদরে তাঁর স্বীয, কীর্তরি দ্বারা অচরিই রোগে নরিাময, করনে এবং তার প্ৰভাবেই দেবতারা দীর্ঘ জীবন লাভ করনে। এইভাবে পরমশ্বেবর ভগবান নরিন্তর মহম্মিন্‌বতি হন। পূর্বে দেত্‌যদরে দ্বারা য়ে যজ্‌ঞভাগ অবরুদ্ধ হযেছিলি, তাও তিনি উদ্ধার করনে।

তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে আযুর বিষয়ক বদে বা চকিৎসা শাস্ত্ৰ প্ৰবর্তন করনে। যখন ক্‌ষত্রযি, নামধারী শাসকরো পরম সত্‌যরে পথ থেকে ভ্রষ্টি হযে নরক যন্ত্‌রণা ভোগরে অভলিষী হযেছিলি, তখন পরশুরামরূপে অবতীরণ হযে ভগবান পৃথবীর কণ্টকস্বরূপ সেই সমস্ত রাজাদরে উচ্ছদে করছিলেন। এইভাবে তিনি তাঁর তীক্‌ষণধার কুঠাররে দ্বারা একুশবার ক্‌ষত্রযিদরে বনিশ সাধন করছিলেন।”

"এই ব্রহ্মাণ্ডরে সমস্ত জীবরে প্ৰতি অহত্‌কী কৃপার প্ৰভাবে ভগবান তাঁর অংশসহ মহারাজ ইক্‌ষাকুর বংশে অন্তরঙ্গা শক্‌তি সীতাদবীর পতরিপে আবরিভূত হযেছিলেন। তাঁর পতি মহারাজ দশরথরে আজ্‌ঞানুসারে তিনি তাঁর পত্নী এবং কনষ্টি ভ্ৰাতাসহ বনে গমন করছিলেন এবং দীর্ঘকাল সখোনে বসবাস করছিলেন।

অত্‌যন্ত শক্‌তশিলী দশমুণ্ড রাবণ তাঁর প্ৰতি মহা অপরাধ করছিলি এবং তার ফলে চরমে সে বনিশপ্ৰাপ্ত হযেছিলি। পরমশ্বেবর ভগবান শ্ৰীরামচন্দ্র, তাঁর প্ৰযিতমা সীতার বরিহে ব্যথতি হযে (ত্‌রপিুর দগ্ধ করতে ইচ্ছুক) মহাদবেরে মতো ক্‌রোধে আরক্‌তমি নয়নে রাবণরে নগরী লঙ্কার প্ৰতি দ্‌ষ্টিপিত করছিলেন।

তখন সমুদ্র ভযে কম্পমান হযে তাঁকে পথ প্ৰদান করছিলেন, কনেনা তাঁর আত্মীয.-

স্বজন, জলচর মকর, সর্প, কুমীর প্রভৃতি ভগবানের ক্রোধাগ্নির তাপে দগ্ধ হচ্ছিল।

রাবণ যখন যুদ্ধ করছিল তখন তার বক্ষঃস্থলে সঙ্গে সংঘর্ষ হওয়ার ফলে দেবরাজ ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত হস্তীর দন্তরাজি ভগ্ন হয়েছিল এবং তাদের ভগ্ন অংশসমূহ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হওয়ায়, দকিসমূহ আলোকিত হয়েছিল, রাবণ তখন তার শক্তির গর্বে গর্বিত হয়ে উভয় পক্ষের সৈন্যদের মধ্যে অট্টহাস্য করতে করতে বচিরণ করছিল।

কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র সেই পরসত্রী হরণকারী রাবণের সেই হাস্যকে তাঁর ধনুকের টঙ্কার মাত্রই প্রাণের সঙ্গে বিনাশ করছিলেন।”

"পৃথিবী যখন অসুররূপ নৃপতদের সৈন্যসমূহের দ্বারা ভরাক্রান্ত হয়েছিল, তখন সে ভার অপনোদনের জন্য ভগবান তাঁর অংশসহ আবির্ভূত হন। সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ কশেদামসহ ভগবান তাঁর আদরূপে আবির্ভূত হয়ে অলটোকিক কার্যকলাপ সম্পাদন করার মাধ্যমে তাঁর অপ্ৰাকৃত মহিমা বিস্তার করেন।

তাঁর মহিমা কেউই যথাযথভাবে অনুমান করতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ যবে পরমশেবর ভগবান সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। মাতৃক্রোধস্থিতি কৃষ্ণের শশিরূপে বিশাল শরীর পুতনা রাক্ষসীর প্রাণবধ, তনিমাসরে শশি অবস্থায়, পদাঘাতে শকট ভঞ্জন,

হামাগুড়ি দিয়ে গমনপূর্বক গগনস্পর্শী অতি উচ্চ অর্জুনবৃক্ষযুগলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে তাদের উৎপাটন, এই সমস্ত কার্য স্বয়ং ভগবান ছাড়া আর কার পক্ষে সম্ভব? যখন গোপ বালকরা এবং তাদের পশুরা যমুনার বিষাক্ত জল পান করছিল, ভগবান (তাঁর বাল্য অবস্থায়) তাঁর কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাতের দ্বারা তাদের পুনরুজ্জীবিত করেছিলেন।

যমুনার জলকে বিশুদ্ধ করার জন্য তাত্তে ঝাঁপ দিয়ে তনি খিলোর ছলে বিষের তরুণ উদ্গীরণকারী কালীয নাগকে দণ্ড দান করেছিলেন। পরমশেবর ভগবান ব্যতীত কে এইপ্রকার অসম্ভব কার্য সম্পাদন করতে পারে?

কালীয নাগকে দণ্ড দান করার পর সেই রাত্রেই যখন ব্রজবাসীরা নিশ্চিন্তে নদীরা মগ্ন ছিলেন, তখন শুষ্ক পাতা থেকে বনে দাবানল প্রজ্বলিত হওয়ার জন্য ব্রজবাসীদের জীবন সংশয় হয়ে উঠলে ভগবান বলদবেসহ কবেলমাত্র তাঁর চক্ষু নমীলন করার মাধ্যমে তাঁদের রক্ষা করেছিলেন। এমনই অলটোকিক ভগবান..

কার্যকলাপ।”

“গোপরমণী (শ্রীকৃষ্ণের মাতা যশোদা) যখন প্রচুর রজ্জুর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করার জন্য চেষ্টা করতে লাগলেন, তাঁকে বন্ধন করার পক্ষে সে সমস্ত রজ্জুই অপরিপাক্ত বলে প্রতীত হযেছিল। অবশেষে হতাশ হয়ে সেই প্রয়াস ত্যাগ করলে শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে জ্বগুন করার ছলে তাঁর মুখ ব্যাদন করছিলেন;

তখন তাঁর মা তাঁর মুখেরে ভতির সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করে মনে মনে আশঙ্কিত হয়ে উঠলেও তাঁর পুত্রেরে যোগমাযার প্রভাবে তিনি ভিন্ভিন্ভাবে আশ্বস্ত হযেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পতি নন্দ মহারাজকে বরুণপাশেরে ভয় থেকে রক্ষা করছিলেন,

এবং ময়দানবরে পুত্র যখন গোপবালকদেরে পর্বতেরে গুহায় আটক করে রেখেছিল, তখন তিনি তাদেরে রক্ষা করছিলেন। ব্রজবাসীরা যখন সারাদনি কঠোর পরিশ্রম করার ফলে রাত্রে গভীর নদ্রায় মগ্ন হতনে, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁদেরে চজ্জিগতেরে সর্ববোচ্চ লোকে উন্নীত করে পুরষ্কৃত করতনে।

এই সমস্ত কার্যকলাপ অপ্ৰাকৃত এবং তা নষ্টিন্দহে শ্রীকৃষ্ণেরে ভগবত্তা প্রমাণ করে। বৃন্দাবনেরে গোপরো যখন শ্রীকৃষ্ণেরে নর্দিশে ইন্দ্রেরে যজ্ঞ বন্ধ করে দযিছিলেন, তখন সাতদিন ধরে নর্দিস্তর মুষলধারায় বৃষ্টি হতে থাকলে বৃন্দাবন ভসে যাওয়ার উপক্রম হযেছিল।

ব্রজবাসীদেরে প্রতী তাঁর অহতৌকী কৃপার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ তখন সাত বছর বযস্ক বালক হওয়া সত্ত্বেও ব্রজ পশুদেরে রক্ষা করার জন্য গোবর্ধন পর্বতকে সাত দিন একটি ছাতার মতো এক হাতে ধারণ করছিলেন।

ভগবান যখন শুভ্র চন্দ্রকরণে উদ্ভাসতি নশিত্তি বৃন্দাবনেরে বনে মধুর সঙ্গীতেরে দ্বারা ব্রজবধূদেরে কামপীড়া উদ্দীপতি করে রাসনৃত্য করতে উন্মুখ হবনে, তখন ধনাঢ্য কুবরেরে অনুচর শব্খচুড নামক দতৈ্য সেই ব্রজরমণীদেরে হরণ করবে এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন তার ধড থেকে মস্তকটি ছেদন করবনে।

প্রলম্ব, ধনুক, বক, কশী, অরষিট, চাপুর, মুষ্টিকি, কুবলযাপীড, হস্তী, কংস, যবন, নরকাসুর এবং পটৌড্রকরে মতো অসুররো তথা শাল্বরে মতো মহারথী, দ্ববিদি বানর এবং কবল, দম্ভবক্র, সপ্তবৃষ, শম্বর, বদ্রি়রথ এবং রুক্মি প্রমুখ প্রসদিধ

রাজাগণ, এবং কাম্বোজ, মৎস্য, কুরু, সৃঞ্জয় এবং ককেয় প্রমুখ মহান যোদ্ধাগণ সাক্ষাৎ শ্রীহরির সঙ্গে অথবা বলদবে, অর্জুন, ভীম ইত্যাদি নামে তাঁরই সঙ্গে প্রচণ্ড যুদ্ধ করবে।

এইভাবে নহিত হওয়ার ফলে এই সমস্ত অসুররো নরিশিষে ব্রহ্মজ্যোতি প্রাপ্ত হবে অথবা বকৈণ্ঠলোকে ভগবানরে স্বীয় ধাম প্রাপ্ত হবে।

কালক্রমে মানুষরো যখন সঙ্কুচতি বুদ্ধি এবং অল্প আয়ুসম্পন্ন হবে, তখন তাদের পক্ষে বৈদিকি জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হবে বলে বিবেচনা করে ভগবান সত্যবতীর পুত্র (ব্যাসদবে) রূপে আবর্ভূত হয়ে যুগরে পরিস্থিতি অনুসারে কৌশলী কল্পবৃক্ষকে বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত করবেন।

নাস্তিকি অসুররো বৈদিকি বিজ্ঞানে অত্যন্ত দক্ষ হয়ে, মহাবিজ্ঞানী ময়দানব কর্তৃক নরিশিষি মহাকাশয়ানে চড়ে গগনমার্গে অদৃশ্যভাবে বচিরণ করবে, তখন তাদের মোহাচ্ছন্ন করার জন্য অত্যন্ত আকর্ষণীয় বুদ্ধি রূপে আবর্ভূত হয়ে তিনি উপধর্ম প্রচার করবেন।”

“তারপর কলযুগরে শেষে, যখন তথাকথিত সধু এবং উচ্চতর তিনি বর্ণরে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদরে গৃহে ভগবানরে কথা আলোচনা হবে না এবং যখন রাষ্ট্ররে শাসন-ব্যবস্থা জনসাধারণ কর্তৃক নরিশিষি শূদ্র অথবা তার থেকেও নকিষ্ট স্তরে মানুষদরে হাতে ন্যস্ত হবে,

এবং যখন স্বাধা, স্বধা, বষট্ ইত্যাদি বৈদিকি মন্ত্র আর শোনা যাবে না, তখন ভগবান পরম দণ্ডদাতারূপে আবর্ভূত হবেন। সৃষ্টির প্রারম্ভে তপস্যা, আমি (ব্রহ্মা) এবং প্রজাপতিগণ তারপর স্থিতি সময়ে জীবিশিগু, নিযন্ত্রণরে ক্ষমতা সমন্বতি দেবেতাগণ এবং বিভিন্ন লোকে রাাজাগণ, এবং সংহারকালে অধর্ম, রুদ্র, এবং ক্রোধী নাস্তিকি ইত্যাদি এরা সকলেই বহু শক্তিশালী ভগবানরে শক্তির বিভিন্ন প্রতিনিধি।

শ্রীবিশিগুর পরাক্রম কে সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করতে পারে? কোন বৈজ্ঞানিক ব্রহ্মাণ্ডরে সমস্ত পরমাণু গণনা করে থাকতে পারে, কিন্তু তার পক্ষেও বিশিগুর বীর্য গণনা করা সম্ভব নয়। কেননা তিনি তাঁর ত্রিক্রম অবতারে এই ব্রহ্মাণ্ডরে সর্বোচ্চ লোক সত্বলোকেও উর্ধ্বে প্রকৃতির তিনি গুণরে সাম্য অবস্থা পর্যন্ত তাঁর পদ-বিক্ষেপে করছিলেন, এবং তার ফলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড কম্পমান হয়েছিল।

আমি বা তোমার অগ্রজ মুনগিণও সর্বশক্তিমিত্ত পরমেশ্বৰ ভগবানকে পূৰ্ণৰূপে জানতে পাৰি না, সুতৰাং আমাদেৱে পৰে যাদেৱে জন্ম হযছে তেৱা কভিবে তাকে জানবে? ভগবানেৰে প্ৰথম অবতাৰ শেষে সহস্ৰ বদনে তেঁৱ গুণাবলী নৰিন্তৰ গান কৰেও এখনও পৰ্যন্ত তাৰ সীমা পাননি।

যেঁৱা নম্বিকপটে পৰমেশ্বৰ ভগবানেৰে শৰণাগত হযছেনে, তেঁৱা ভগবানেৰে বশিষে কৃপাৰ প্ৰভাবে দুস্তৰ ভব-সমুদ্ৰ উত্তীৰ্ণ হতে পাৰনে এবং ভগবানকে জানতে পাৰনে। কনিত্তু যাৰা কুকুৰ শৃগালেৰে ভক্ষ্য এই জড. দহেটৰি প্ৰতিআসক্ত, তাৰা কখনোই তা পাৰে না।"

“হে নাৰদ, যদপি ভগবানেৰে শক্তি অজ্ঞেয়ে. এবং অপৰমিষে., তথাপি তেঁৱ শৰণাগত হওয়ার ফলে আমৰা জানিকভিবে তনিত্তেঁৱ যোগমায়াৰ দ্বাৰা কাৰ্য কৰনে। এইভাবে ভগবানেৰে শক্তি তুমি, ভগবান শবি, দৈত্য়শ্ৰেষ্ট প্ৰহ্লাদ, স্বায়ত্ত্বৰ মনু, তেঁৱ পত্নী শতৰূপা, মনু-সন্তান প্ৰযিব্ৰত,

উত্তানপাদ, আকৃতি, দেবেহুতি, প্ৰসুতি, প্ৰাচীনবাৰহ, ঋভু, বনেৰে পতি অঙ্গ, মহাৰাজ ধ্ৰুব, ইক্ষ্বাকু, ঐল, মুচকুন্দ, মহাৰাজ জনক, গাধি, রঘু, অম্বৰীষ, সগৰ, গয., নাহ, মান্ধাতা, অলক, শতধনু, অনু, রস্তদেবে, ভীষ্ম, বলি, অমুত্তৰয., দলীপ, সতৌভৰি, উতঙ্ক, শবি, দেবেল,পঙ্গিলাদ, সাৰস্বত, উদ্ভব, পৰাশৰ, ডুৰবিশে, বভীষণ, হনুমান, শুকদেবে গোস্বামী, অৰ্জুন, অৰটিসনে, বদিৰ, শ্ৰুতদেবে ইত্য়াদি ব্যক্তৰিা অবগত আছনে।

শুদ্ধ ভক্তৰে শৰণাগত হওয়ার ফলে এবং ভক্তিযোগে তাদেৱে পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰাৰ ফলে স্ত্ৰী, শূদ্ৰ, হণ, শবৰ আদি পাপজীৱীৰাও এমনকি পশু-পাখৰিা পৰ্যন্ত ভগবত্তত্ত্ব বজ্জ্ঞান অবগত হযে মায়াৰ মোহময. বন্ধন থকে মুক্ত হতে পাৰে।

ব্ৰহ্ম-উপলবধি শোকৰহতি অসীম আনন্দে পূৰ্ণ। তা অবশ্যই পৰম পুৰুষ ভগবানেৰে পৰম পদ। তনিত্তি ক্ৰোভৰহতি এবং অভয। তনিত্তি জড. পদাৰ্থৰে বপীৰীত পূৰ্ণ চতেনায। নৰিমল এবং ভদেৰহতি তনিত্তি সমস্ত কাৰণ এবং কাৰ্যৰে পৰম কাৰণ।

তেঁৱ সকাৰ্ম কৰ্মৰে উদ্দেশ্যে যজ্ঞ অনুষ্ঠানেৰে প্ৰযোজন হয. না, এবং মায়া তেঁৱ সামনে অবস্থান কৰতে পাৰে না। এইপ্ৰকাৰ অপ্ৰাকৃত অবস্থায়, জ্ঞানী অথবা

যোগীদরে মতো, কৃত্রিমভাবে মনকে সংযত করার, মনোধর্মপ্রসূত জল্পনা কল্পনা করার অথবা ধ্যান করার প্রয়োজন হয় না,

ঠিক যমেন বর্ষার ন্যূনতরকারী দেবরাজ ইন্দ্রকে জল পাওয়ার জন্য কূপ খনন করার কষ্ট করতে হয় না। যা কিছু মঙ্গলময়, সে সবেরই পরম প্রভু হচ্ছনে পরমেশ্বর ভগবান, কেননা জড, অথবা চন্ময়, অস্তত্বে জীবরে সমস্ত কার্যরে ফল তনিহি প্রদান করেন।

তাই তনিহি হচ্ছনে পরম উপকারী। প্রতিটি জীবই জন্মরহতি, তাই দেহরে অভ্যন্তরে বরাজমান বায়ুর মতো আত্মার বা জীবরে অস্তত্বে জড, দেহরে বনিশরে পরেও বর্তমান থাকে।”

“হে পুত্র, আমি তোমাকে সংক্ষেপে পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্ব বর্ণনা করলাম, যনি হচ্ছনে এই প্রকাশতি জগতরে স্রষ্টা। সেই পরমেশ্বর ভগবান হরি বনি এই ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জগতরে আর অন্য কোন কারণ নেই।

হে নারদ, এই ভগবত্তত্ত্ব-বজ্জ্ঞান, শ্রীমদভাগবত পরমেশ্বর ভগবান সংক্ষেপে আমাকে বলছেলিনে। এই ভগবত্তত্ত্ব বজ্জ্ঞান হচ্ছনে তাঁর বিভিন্ন শক্তির সমন্বয়ের বর্ণনা। তুমি এই বজ্জ্ঞান সম্প্রসারতি কর। নিষ্ঠা সহকারে এই ভগবত্তত্ত্ব তুমি বর্ণনা কর যাতে মানুষ সমস্ত জীবরে পরমাত্মা এবং সমস্ত শক্তির পরম উৎস, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির প্রতি অপ্ৰাকৃত ভক্তি লাভ করতে পারে।

ভগবানের বিভিন্ন শক্তির সঙ্গে সম্পর্কতি ভগবানের কার্যকলাপ, তাঁর শক্তি অনুসারে কীর্তন, অভিনন্দন এবং শ্রবণ করা উচিত। নিমিত্তি ভাবে ভক্তিও শ্রদ্ধা সহকারে তা করা হলে জীব কখনোই মায়ার দ্বারা মোহতি হবে না।”