

বিশ্বকর্মা পূজা বধি (সংক্ষিপ্ত)

বিশ্বকর্মা পূজা বধি (সংক্ষিপ্ত)

আচমন

গরুর কানরে ন্যায় হাতের তলে করে, ডান হাতের বুড়ো আঙুলের গোড়ায় মাষকলাই ডুবতে পারে এমন পরিমাণ জল নিয়ে 'ওঁ বসিগু' মন্ত্রে তনিবার জল পান করে,

হাত ধুয়ে হাত জোড় করে পাঠ করবে :

ওঁ তদ্বসিগোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ

দবীব চক্ষুরাততম্ ।

ওঁ বসিগুঃ ওঁ বসিগুঃ ওঁ বসিগুঃ ।

ওঁ অপবত্রিঃ পবত্রিঃ বা সর্বাবস্থাং গতৌহপি বা

যঃ স্মরণে পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।

গন্ধাদরি অর্চনা-

'ওঁ এতভ্যে গন্ধাদভিযো নমঃ' -মন্ত্রে পুষ্পপাত্রে সাজানো গন্ধ ও পুষ্পাদিতে জলের দ্বারা তনিবার প্রকোষণ ( চিহ্ন হাতে জলের ছটি ) করবে।

পরে গন্ধপুষ্প নিয়ে

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে এতভ্যে গন্ধাদভিযো নমঃ' বলে পুষ্পপাত্রে দবি

অতঃপর হাতে এক একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে নচিরে এক একটি মন্ত্র বলে বলে গন্ধপুষ্প তাম্রকুণ্ডে দিয়ে দিয়ে পূজা করবে-

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবসিগবে নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানভ্যে পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে গণেশদপিঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে নমো নারায়ণায় নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে ব্রাহ্মণভ্যো নমঃ'।

৩) সূর্যার্ঘ্য-

কুশীতে জল, রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, আতপ চাল, যব, তলি, সরষা, কুশের অগ্র ও দুর্বা নিয়ে নমিনোক্ত মন্ত্রে নবিদেন করবে : 'ওঁ নমো বিস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বসিগু তজেসে।

জগৎসবত্রিঃ শুচয়ে সবত্রিঃ কর্মদায়নি।

এষোহর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ।।

এই অর্ঘ্যটিকপালে স্পর্শ করে সূর্যদেবের উদ্দেশ্যে তাম্রটাটে প্রদান করবে, তৎপরে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবে,

প্রনাম — ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপয়েং মহাদ্যুতম্ । ধান্তারং সর্বপাপঘ্নং  
প্রণতোহস্মি দবিকরম্ ।

স্বস্তিবাচন-

তাম্রপাত্রে (কুশীতে) পুষ্প ও আতপ চাল নিয়ে বাম করতলে রেখে ডান হাতের করতল দিয়ে আচ্ছাদন করে পাঠ —

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পূজা পূর্বক শ্রী বশ্বিকর্মন পূজাকর্মণি ওঁ  
পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু’।

পরে ‘ওঁ পুণ্যাহং’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পূজা পূর্বক শ্রী বশ্বিকর্মন পূজাকর্মণি ওঁ  
স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু’।

পরে ‘ওঁ স্বস্তি’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পক শ্রী বশ্বিকর্মন পূজাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং  
ভবন্তো ব্রুবন্তু’। পরে ‘ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ  
চাল ছড়াবে।

স্বস্তিসুক্ত(যজুর্বেদীয়)-

নম্নিনোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবে।

ওঁ স্বস্তিনি ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তিনিঃ পুষা বশ্বিকর্মনোঃ ।স্বস্তিনিস্তার্ক্ষ্যো  
অরষ্টিনমেতি স্বস্তিনি বৃহস্পতিরিদ্ধাতু।

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি

(অব্রাক্ষন গন ওঁ সখলে নমঃ বলবে)

সঙ্কল্প-

তাম্রপাত্র ( কুশীতে ) তনিটিকুশ, তলি, তুলসী, হরতিকী, গন্ধ, পুষ্প, আতপ চাল ও  
জল নিয়ে পূর্বমুখী ( বা উত্তরমুখী ) বসবে। বাম করতলে কুশী স্থাপন করে দক্ষিণ  
করতল দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক পাঠ করবে ।

“বশ্বিকুরোম্ তৎসদ্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিতৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক  
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা ( পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মনঃ / দাসস্য )  
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানের গোত্র ও নাম)]সলিপনৈপুন্যাদি পূর্বক-  
শ্রীবশ্বিকর্মন পুরীতিকা গণপত্যাদিনানা দবেতা পূজাপূর্বক শ্রীবশ্বিকর্মন  
পূজাকর্ম অহং করষিযে

( পরার্থে- করষিযামি )।

পরে হাতের পাত্রটি ঙ্গিশান কোণে উপুড় করবে

সঙ্কল্পসুক্ত(যজুর্বেদীয়)-

নম্নিনোক্ত মন্ত্রে পাত্রটির ওপর চাল ছড়াবে এবং ঘণ্টা বাজাবে-

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদতৈ দিবং তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি।

দূরংগমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরিকেং তন্মমেনঃ শবিসঙ্কল্পমস্তু। ওঁ অস্য  
সঙ্কল্পতির্যস্য সদিধিস্তু। ওঁ অয়মারম্ভ শুবায় ভবতু।।

ঘটস্থাপন-(যজুর্বেদীয়)

হাত জোড় করে পাঠ করবে,

ওঁ সর্বভীর্থোদভবং বারিসর্বদবেসম্ভবতিম।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তস্মিঠ তস্মিঠ দবে গণৈঃ সহ।

ঘটস্পর্শ করে পাঠ করবে-

ওঁ স্থাং স্থीं स्थिरो भव वड्विबङ्ग आशुर्भव वाज्यर्ब्वन् पृथुर्भव सुषदस्त्वमग्नः  
पुत्रीषबाहणः।

अतःपर ब्राक्ष्यन गन वदैकि गायतेर्री पाठ करवने

सामान्यार्ष्यस्थापन-

नजिरे सामने एकटु वामदकिरे भूमतिरे उर्ध्मूख त्रकिणो वृत्त ओ चतुर्भुज मण्डल ईके  
तदुपरि पूजा करवने-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তাদভিযো নমঃ।

পরে 'ফট্' মন্ত্রে কোশা ধূয়ে মণ্ডলোপরি স্থাপন করে 'নমঃ' মন্ত্রে জলপূর্ণ করবে  
এবং 'ওঁ' মন্ত্রে কোশার অগ্রভাগে একটি অর্ঘ্য (বলিবপত্র, গন্ধপুষ্প, দূর্বা ও  
আতপ চাল) সাজিয়ে দ্বিবে। 'ওঁ' মন্ত্রে দূর্বা, অক্ষত বলিবপত্র, চন্দন, পুষ্প,  
তুলসীপত্র, আতপ চাল কোশার জলে নিক্ষেপে করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় জল স্পর্শ করে নমিনোক্ত মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল হতে তীর্থ আবাহন  
করবে-

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতী

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলহেস্মিন্ সন্নিধি কুরু।।

অতঃপর

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থভেযো নমঃ' মন্ত্রে জলে তীর্থপূজা করে

'হুঁ' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা ও

'বং' মন্ত্রে ধনু মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক

মৎস্যমুদ্রায় জল আচ্ছাদন করে

১০ বার 'ওঁ' মন্ত্র জপ করবে

এরপর সামান্যার্ষ্যের জল নজিरे মাথায় ও দ্বারদেশে ছটিয়ে দ্বিবে দ্বারদবেতার পূজা  
করবে।

দ্বারদবেতাপূজা-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দ্বারদবেতাভ্যো নমঃ(নৈঋতকোণে);

তাম্রকুণ্ডে-

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ;

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বাস্তুপুরুষায় নমঃ

ভূতাপসারণ-

'ওঁ অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে আতপ চালে সাতবার জপ করে তা ঘনটাবাদন করতে করতে  
নমিনোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে) চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ব্বঘিনানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা য়ে ভূতা ভুবি সংস্থতিঃ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তু নশ্যন্তু শবিজ্ঞয়া।।

আসনশুদ্ধি-

স্ববামে আসনরে নম্নিববর্তী ভূমতি ত্রকিণে মণ্ডল ঐকে

‘ওঁ হরী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদভিযো নমঃ’ – মন্ত্রে গন্ধ পুষ্পে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে-

‘ওঁ অস্য আসনোপবেশেনমন্ত্রস্য মরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দবেতা আসনোপবেশনে বনিয়োগঃ’।

পরে কৃতাঞ্জলিপূর্বক পাঠ-

ওঁ পৃথ্বিত্বয়া ধৃতা লোকা দবেতি ত্বং বষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নতিযং পবতিরং কুরু চাসনম্ ॥

অতঃপর আসনরে উপর ত্রকিণে মণ্ডল ঐকে

‘হরী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ’- মন্ত্রে ঐ মণ্ডল গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

গুরুপ্রণাম-

হাত জোড় করে প্রণাম করবে।

বামকর্ণোর্ধ্ববে- ঐ গুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ববে- ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ববে- ঐ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ববে- ঐ পরমেষ্টগুরুভ্যো নমঃ; দক্ষণিকর্ণোর্ধ্ববে- ওঁ গণেশায় নমঃ;

মধ্যে অর্থাৎ ললাটে বা হৃদয়ে –

ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ॥

করশুদ্ধি-

‘হঁসটোঃ’ মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে ‘আং হুং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে

বাম হাতরে

নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে

‘ক্লীং’ মন্ত্রে ঘুরিয়ে

‘ঐং’ মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে ‘ফট্’ মন্ত্রে ঈশানকোণে নক্ষিপে করবে।

পুষ্পশুদ্ধি-

‘ওঁ শতাভষিকে হুঁ ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে পুষ্পে জলরে ছটি দিয়ে

‘ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়্যাবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করে শোধন করবে।

ত্রিবিধি বষ্ণিনাপসারণ ও দগিবন্ধন

দব্বিবষ্ণিনাপসারণ-

‘ওঁ বাং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে উর্ধ্ববে দৃষ্টপিতকরতঃ দব্বিবষ্ণিনাপসারণ করবে।

দগিবন্ধন-

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে উর্ধ্ব উর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিকে থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও উর্ধ্ব- এই দশ দিকে 'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দগিবন্ধন করবে।

ভূমবিঘ্নন-

তারপর 'ফট্' মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তনিবার আঘাত করে ভূমবিঘ্নন অপসারণ করবে।

অন্তরিক্ষবিঘ্নন-

'অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে উর্ধ্বদিকে জলের ছটি দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্নন দূর করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বকরোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিহ্নভাবে স্থাপন করে নম্নিনোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্খাট্যাচ্ছরিঃ সুষুম্নাপথনে

জীবশবিং পরমশবিপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥

ওঁ যং লঙ্গিগশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥

ওঁ পরমশবি সুষুম্নাপথনে

মূলশৃঙ্খাটমূললসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহং হংসঃ স্বাহা ॥৪॥

এখানে, পূজক যবেবেতার পূজা করত অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করত হবে।

ব্যাপকন্যাস-

'ওঁ বাং ওঁ' মাথা থেকে পায়ের আঙুল এবং পায়ের আঙুল থেকে মাথা পর্যন্ত উভয় হাত দ্বারা তনিবার মার্জনা করবে। এতদ্বারা নজি শরীর, বাক্য ও মন শুদ্ধ হল বলে চিন্তা করবে।

মাতৃকান্যাস-

কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ- ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসদ্বিধয়ে লপিন্যাসে বনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে :

মস্তক- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ;

মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ;

হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যাং দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজভ্যো নমঃ;

পাদদ্বয়ে- ওঁ স্বরভ্যেঃ শক্তভ্যো নমঃ;

সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস-

উভয় হাতের তর্জনী সইে সইে হাতের অঙ্গুষ্ঠ-পৃষ্ঠে দিয়ে বলবে- অং কং খং গং ঘং ঙং  
আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের তর্জনীর পৃষ্ঠে দিয়ে পাঠ করবে- ইং চং ছং জং ঝং  
ঞং ঙ্গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের মধ্যমার পৃষ্ঠে দিয়ে পাঠ করবে- উং টং ঠং ডং ঢং ণং  
উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের অনামকির পৃষ্ঠে রেখে পাঠ করবে- এং তং থং দং ধং  
নং ঐং অনামকিভ্যাং হুঁ ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের কনষ্টিার পৃষ্ঠে দিয়ে পাঠ করবে- ওং পং ফং বং ভং  
মং ঔং কনষ্টিাভ্যাং বটীষট্।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্‌ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্- এই  
মন্ত্র পাঠ করে ডান হাতের যুক্ত তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হাতের তল ও পৃষ্ঠ  
স্পর্শ করে বাম করতলে তালি দিবে।

অঙ্গন্যাস-

ডান হাতের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামকির অগ্রভাগ দ্বারা বক্ষঃস্থল স্পর্শ করে পাঠ  
করবে- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গং শরিসে স্বাহা- মন্ত্রে তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা  
মস্তক;

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায় বটীষট্- মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা শিখা;

এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুঁ- মন্ত্রে ডান হাতের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা  
বাম বাহুমূল এবং বাম হাতের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ডান বাহুমূল;

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নতেরত্রয়ায় বটীষট্- মন্ত্রে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামকির  
অগ্রভাগ দ্বারা যথাক্রমে দক্ষিণ নতের, উর্ধ্ব নতের (নাসামূল) ও বাম নতের স্পর্শ  
করবে।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্‌ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্- মন্ত্রে  
ডান হাতের যুক্ত তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হাতের তল ও পৃষ্ঠ স্পর্শ করে বাম  
করতলে তালি দিবে।

গুর্বাদিপূজা-

গুরু ও গণেশোদি পঞ্চদবেতার পূজা নম্নিনোক্ত মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে করা যতে পারে।

সমস্ত পূজাই সন্মুখবর্তী তাম্রকুণ্ডস্থ জলে করবে।

ওঁ ঐ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগণেশায় নমঃ।

ওঁ নমঃ শিবায় এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হরী এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীজয়দুর্গায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহভ্যে নমঃ।

ॐ एतते गन्धपुष्पते इन्द्रादि-दशदकिपालभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पते काल्यादि-दशमहाविद्याभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पते मत्स्यादि-दशवतारभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पते सर्वभ्यो देवेभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पते सर्वाभ्यो देवीभ्यो नमः।

पीठन्यास-

मृगमुद्राय वक्षस्थल स्पर्श करे बलव-

ॐ पीठदेवताभ्यो नमः;

ॐ पीठशक्तिभ्यो नमः। ।

करन्यास-

(स्पर्श प्रतिपूरवोक्त करन्यासरे अनुरूप)

वां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः;

वीं तर्जनीभ्यां स्वाहा;

वृं मध्यमाभ्यां वषट्;

वैं अनामिकाभ्यां हुं;

वौं कनिष्ठाभ्यां वौषट्;

वः करतल पृष्ठाभ्याम् अस्त्राय फट्।

अङ्गन्यास-

(स्पर्श प्रतिपूरवोक्त अङ्गन्यासरे अनुरूप)

वां हृदयय नमः;

वीं शरिससे स्वाहा;

वृं शिखायै वषट्;

वैं कवचाय हुं;

वौं नेत्राभ्यां वौषट्;

वः करतल पृष्ठाभ्याम् अस्त्राय फट्।

व्यापकन्यास-

ॐ वां विश्वकर्म्मनते नमः- मन्त्रे पाँचवार दुई हाते माथा थके पा पर्यन्त एवं पा थके माथा पर्यन्त मारजना करवते।

श्री विश्वकर्म्मर ध्यान-

कूर्ममुद्राय हाते फूल न्यि हृदये ज्योतिर्मय मूर्ति भावनापूर्वक ध्यान करव-

‘ॐ विश्वकर्म्मन् महाभाग सूचित्रकर्म्मकारक् ।

विश्वकर्म् वीश्वधक् त्वञ्च रसनामानदण्डधक् ॥’

ध्यानान्ते हातेरे फूल माथाय स्थापन करवते।

मानसपूजा-

কোলে বাম করতলরে উপর দক্ষিণ করপৃষ্ঠ রখে মানস উপচারে পূজা করবে।

হৃদয়কেই দবেতার আসন কল্পনা করে সেখনে তাঁর আবাহন করবে।

অতঃপর সহস্রদলকমল-নঃসূত সুধারূপ পাদ্য, মনোরূপ অর্ঘ্য, পূর্ববোক্ত সুধারূপ আচমনীয় ও স্নানীয়, আকাশতত্ত্বরূপ বসন, কৃষ্ণতিত্ত্বরূপ গন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্ৰাণরূপ ধূপ, তজেস্বতত্ত্বরূপ দীপ, সুধাসমুদ্ররূপ নবৈদ্য মনে মনে প্ৰদান করবে।

বশিষ্যেৰ্ঘ্য স্থাপন-

যারা ঘটে পূজো করবনে তাদরে প্ৰযোজন নহে।।

পূজক নিজের সামনে কোশার বাম দকি়ে একটি উর্ধ্বমুখ ত্ৰিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল ঐক্বে সামান্যার্ঘ্যেরে জল দ্বারা প্ৰকোষণ করবে এবং

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ’

মন্ত্রে মণ্ডল গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

মণ্ডলেরে উপর ত্ৰিপিকি়া স্থাপন করে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নমিণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে ত্ৰিপিকি়ায় গন্ধপুষ্পপূজা করবে।

‘হুঁ ফট্’ মন্ত্রে শঙ্খ ধুয়ে ত্ৰিপিকি়ার উপর রখে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পরে ‘বাং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে শঙ্খেরে ত্ৰিভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে

এবং ‘নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও আতপ তণ্ডুল দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপন করবে

অতঃপর

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে ‘ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চবৈ গোদাবরি সরস্বতী নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলহেস্মিন্ সন্নধিিং কুরু’ মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থভ্যে নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে জলে তীর্থ পূজা করবে।

পরে ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- ‘ওঁ বাং এতে গন্ধপুষ্পে বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’।

অতঃপর আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দেখিয়ে শঙ্খে দবেতার আবাহন করবে-

‘ওঁ বাং বশ্বিকর্ম্মনে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ তস্মিৎ ইহ তস্মিৎ (স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিহে ইহ সন্নধিহে (সন্নধিপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিযস্ব ইহ সন্নধিযস্ব (সংরোধনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখী ভব (সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা) অত্ৰাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ’ (করজোড়ে) বলবে।

পরে ‘ওঁ বাং এতে গন্ধপুষ্পে বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে

মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদনপূর্বক 'ওঁ' মন্ত্র দশবার জপ করবে।

তারপর বাম করতলে দক্ষিণ হস্তরে তর্জনী ও মধ্যমা যোগে 'ফট্' মন্ত্রে উর্ধ্ববোর্ধবে তালত্রয় দিয়ে ধনু, যোনী ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

শঙ্খ কাৎ করে ক্রিষ্ণ জল কুশীতে ঢেলে সেই জল 'ওঁ বাৎ বশ্বিকর্মনে নমঃ' মন্ত্রে নজিরে মাথায় ও পূজাদ্রব্যে ছটিয়ে দিবে।

পীঠপূজা-

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদবেতাভ্যো নমঃ;

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তভিযো নমঃ' মন্ত্রে তাম্রকুণ্ডে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পুনরায় করন্যাস, অঙ্গন্যাস প্রভৃতি---

করন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত করন্যাসের অনুরূপ)

বাৎ অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ;

বীৎ তর্জনীভ্যং স্বাহা;

বুৎ মধ্যমাভ্যং বষট্;

বটং অনামকাভ্যং হুং;

বটোৎ কনষ্টিভ্যং বটোষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত অঙ্গন্যাসের অনুরূপ)

বাৎ হৃদয়ায় নমঃ;

বীৎ শরিসে স্বাহা;

বুৎ শিখায়ৈ বষট্;

বটং কবচায় হুং;

বটোৎ নত্রেভ্যং বটোষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস-

ওঁ বাৎ বশ্বিকর্মনে নমঃ- মন্ত্রে পাঁচবার দুই হাতে মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত মার্জনা করবে।

শ্রী বশ্বিকর্মার ধ্যান-

কূর্মমুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতির্ময় মূর্তি ভাবনাপূর্বক ধ্যান করবে-

'ওঁ বশ্বিকর্মন্ মহাভাগ সূচত্রিকর্মকারক্ ।

বশ্বিকৃৎ বশ্বিকৃৎ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধৃক্ ॥'

ধ্যানান্তে হৃদয়স্থ অষ্টদলপদ্মের দবেতার জ্যোতির্ময় মূর্তি হস্তস্থতি পুষ্পে আবর্জিত ভাবনা করে সেই পুষ্প তাম্রকুণ্ডে বা পূজাধারে স্থাপন করবে।



ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या श्री विश्वकर्म्मन प्राणा  
इह प्राणाः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या श्री विश्वकर्म्मन जीव  
इह स्थितिः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं হৌঁ হংসঃ অস্যা শ্রী বিশ্বকর্মন  
সর্বনেদ্রিয়াণি।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या श्री विश्वकर्म्मन बाङ्  
मनश्चक्षुस्तंबक-श्रोत्र-घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चरिं तस्थिन्तु स्वाहा।

এইবার ললেহান মুদ্রায় দূর্বা ও আতপ তণ্ডুল নিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতস্থিঁন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ  
স্বাহা।

ওঁ মনোজুতরিজুযতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমমিং তনোত্বরষ্টিং যজ্ঞং সমমিং দধাতু  
বিশ্বদেবোস ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতস্থিঠা।

গজরে প্রাণ প্রতস্থিঠা-

হৃদয় ধরে পাঠ করবে এবং বাম হাতে ঘন্টাধ্বনি করবে-

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः प्राणा इह प्राणाः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः जीव इह स्थितिः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः सर्वनेद্রियाणि।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः बाङ्  
मनश्चक्षुस्तंबक-श्रोत्र-घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चरिं तस्थिन्तु स्वाहा।

এইবার ললেহান মুদ্রায় দূর্বা ও আতপ তণ্ডুল নিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতস্থিঁন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্যৈ গজত্বসংখ্যায়ৈ  
স্বাহা।

ওঁ মনোজুতরিজুযতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমমিং তনোত্বরষ্টিং যজ্ঞং সমমিং দধাতু  
বিশ্বদেবোস ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতস্থিঠা।

প্রধান পূজা

শ্রী বিশ্বকর্মার ধ্যান-

কূর্মমুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতিরিময় মূর্তি ভাবনাপূর্বক ধ্যান করবে-

‘ওঁ বিশ্বকর্মন মহাভাগ সুচত্রিকর্মকারক্ ।

বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধৃক্ ।।’

ধ্যান করে ফুল টি ঘটে দ্বিবে।

পরে যথাশক্তি উপচারে পূজা করবে।

প্রতমিা হলৈ ষোড়শ উপাচারে ঘটবে পূজো হলৈ সংক্ষপ্ত দশোপচারে

ঘটে পূজো হলৈ সংক্ষপ্ত দশোপচার বধি

কুশীতে জল লইয়া - এতৎ পাদযং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ ’ মন্ত্রে দেবতার  
চরণযুগলেরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

কুশীতে জল তলি দুর্বা আতপচাল ইত্যাদি লইয়া- এষঃ অর্ঘ্য ঔ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ

কুশীতে জল লইয়া- ইদম আচমনীয়্যোদকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

কুশীতে জল লইয়া - ইদম স্নানীয়্যোদকায় দকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

চন্দন লইয়া - এষঃ গন্ধঃ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

অনকেগুলি পুষ্প লইয়া- এতানি পুষ্পানি ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

বল্বপত্র লইয়া - ইদং সচন্দন বল্বপত্রম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

এষঃ ধূপ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ । ধূপে জলরে ছটি দবে

এষঃ দীপ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ। দীপে জলরে ছটি দবে ।

নবৈদেয নবিদেন :-

যথা বধি অর্চনা করে নবিদেন করা হয়, যারা পূজো শখিছেনে তার সংক্ষপ্ত ভাবে নবিদেন করবনে

ইদং সোপকরন নবৈদেয ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

নবৈদেযে জলরে ছটি দবে ।

পানারথ জল- এতদ পানারথোদকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

কুশীতে জল লইয়া ইদম পুনরাচমনীয়্যম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

প্রতমি পূজোর বস্তিতারতি ষোড়শ উপাচার পূজো বধি:-

আসনাদি উপাচারভেয নমঃ ইত্যাদি বলে একবারে অর্চনা করলে পূজো সংক্ষপ্ত হবে অথবা পৃথক পৃথক ভাবে অর্চানান্তে নবিদেন করব

১.

আসন-

অর্চনা ,

আসন (রটোপ্য বা বস্ত্রাদি নির্মিত হতে পারে) সামনের কোন পাত্রে রেখে,

‘বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ঔ এতে গন্ধপুষ্পে রজতাসনায় নমঃ, মন্ত্রে আসনের ওপর গন্ধপুষ্প দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ঔ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ঔ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে।

এইভাবে সকল উপাচার এক এক করে অর্চনা করে নবিদেন করবে।

তারপর হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ঔ আসনং গৃহন দেবেশে সদা বজিয় বর্দ্ধণ ।

ত্রায়স্ব মমে মহাদবে দীব্যস্থানঞ্চ দেহমি ॥

তারপর ‘ ইদং রজতাসনং ঔ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ’ মন্ত্রে প্রদান করবে।

২.

স্বাগত (করজোড়ে বলবে)-

ওঁ যস্য দর্শনমচ্ছিন্তি দেবোঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

তস্যৈ তে পরমশোয স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥

ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে স্বাগতং সুস্বাগতয় তে ।

৩.

পাদ্য-

অর্চনা

কুশীতে বা অন্যপাত্রের সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন , ফুল দ্বিবে এবং  
আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ পাদ্য জলায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে  
'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পাদ্য জলায় নমঃ, মন্ত্রে পাদ্য জলের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বিবে  
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিতয়ে দেবোয় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম  
শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে করজোড়ে পাঠ করবে□

ওঁ যদ্ ভক্তলিশে সর্ম্পকাৎ পরমানন্দসংপ্লবঃ ।

তস্মৈ তে পরমশোন পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

তারপর ' এতৎ পাদ্যং ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ' মন্ত্রে দেবতার চরণযুগলের উদ্দেশে  
অর্পণ করবে।

৪.

অর্ঘ্য-

অর্চনা-

পূর্বস্থাপতি বিশেষার্ঘ্য (এর ওপর অর্ঘ্য রাখতে) অর্চনা করবে-

বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অর্ঘ্যায় নমঃ, মন্ত্রে অর্ঘ্যের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিতয়ে দেবোয় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম  
শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

করজোড়ে পাঠ করবো-

ওঁ দুর্ব্বাক্ষত সমায়ুক্তং বলিবপত্রং তথাপরম্।

শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং সুরশ্বেবর ॥

ওঁ তাপত্রয়হরং দবিং পরমানন্দলক্ষণম্ ।

তাপত্রয়বমিক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ॥

তারপর ‘ এষোহর্ঘ্যঃ ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নমঃ ’ মন্ত্রে ঘন্টাধ্বনি সহযোগে দেবতার মস্তকে দবিলে।

৫.

আচমনীয়-

অর্চনা-

কুশীতে বা অন্যপাত্রে সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন, ফুল দবিলে এবং আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবো।

বং এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িলে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আচমনীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে আচমনীয়তে গন্ধপুষ্প দবিলে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিশ্বিববে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিলে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিবকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবো

পরে করজোড়ে পাঠ করবো

ওঁ যদুচ্ছ্টিমপস্পৃষ্টং শুদ্ধমিত্যখলি জগৎ।

তস্মৈমুখারবিন্দায় আচমনং কল্পয়ামি তে ॥

তারপর ‘ ইদমাচমনীয়োদকং ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে দেবতার মুখারবিন্দরে উদ্দেশে অর্পণ করবো।

৬.

মধুপর্ক-

অর্চনা-

কাঁসার বা রৌপ্য পাত্রে সমপরমাণ দই, ঘি, মধু ও চিনি মিশ্রিত করে অল্প জল দবিলে। মধুর পরমাণ অধিক থাকবো। পূর্ববৎ অর্চনা করবো

বং এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িলে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মধুপর্কায় নমঃ, মন্ত্রে মধুপর্করে ওপর গন্ধপুষ্প দবিলে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিশ্বিববে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিলে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ তাপত্ৰয়বিনাশার্থম অখন্ডানন্দহতেব ।

মধুপর্কং দদামাদ্য প্রসদি ভক্তবৎসল ॥

তারপর ‘এষ মধুপর্কং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে দেবতার মুখারবিন্দের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৭.

পুনরাচমনীয়-

অর্চনা-

কুশীতে বা অন্যপাত্রে সামান্যার্ঘ্য জল ন্যিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন, ফুল দ্বিবে এবং আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দ্বিবে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে পুনরাচমনীয়তে গন্ধপুষ্প দ্বিবে  
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ উচ্ছষ্টমপ্শুচর্বি বা যস্য স্মরণমাত্রতঃ ।

শুদ্ধমিাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥

তারপর ‘ইদং পুনরাচমনীয়োদকং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ মন্ত্রে দেবতার মুখারবিন্দের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৮.

গন্ধতলৈ-

অর্চনা-

একটি পাত্রে বা কুশীতে গন্ধতলৈ ন্যিয়ে পূর্ববৎ অর্চনা-

বং এতস্মৈ গন্ধতলৈং নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দ্বিবে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে গন্ধতলৈং নমঃ, মন্ত্রে গন্ধতলৈতে গন্ধপুষ্প দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবষ্ণিণবো নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ স্নহেং গৃহাণ স্নহেনে লোকানাং হতিকারণি ।

সর্বলোকেষু শুদ্ধ ত্বং দদামি স্নহেমুত্তমম্ ॥

তারপর

‘ ইদং গন্ধতলেং ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্রে প্রদান করবে।

৯.

স্নানীয়-

অর্চনা-

ভূঃগারাদি পাত্রে বা কুশীতে সুরভদিরব্যমশিরতি জল নযিবে তাতে সচন্দন পুষ্প, অগুরু দবিবে এবং আধারে উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিবে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে স্নানীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে স্নানীয়তে গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবষ্ণিণবো নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ জলঞ্চে শীতলং স্বচ্ছমদিংশুদ্ধং মনোহরম্ ।

স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পতিং প্রতগিহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘ ইদং স্নানীয়োদকং বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ’ এইমন্ত্রে বানস্বের উপস্থিতি থাকলে তাঁর ওপরে অথবা দর্পণের ওপরে স্নানীয় নবিদেন করবে।

১০.

বস্ত্র-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম কার্পাস বস্ত্র আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিবে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বস্ত্রায় নমঃ, মন্ত্রে বস্ত্রের ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ঃ দেবায় শ্ৰীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ মায়াচত্রি পটাচ্ছিন্নি নজি গৃহ্যোরুতজেসে । নরিাবরণবিঞ্জায় বাসস্তে  
কল্পয়াম্‌যাহম ॥

অতঃপর

‘ইদং বস্তুং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

১১.

উপবতি-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম উপবতি আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ উপবতিয় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িঃ

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে উপবতিয় নমঃ, মন্ত্রে উপবতিরে ওপর গন্ধপুষ্প দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ঃ দেবায় শ্ৰীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ নবভসিত্তুভরিয়ুক্তং ত্রগিনং দেবতাময়ং।

উপবতিং ময়া দত্তং গৃহাণ পরমশ্বেব ॥

অতঃপর

‘ইদং উপবতিং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

১২.

উত্তরীয়-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম উত্তরীয়বস্ত্র আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ উত্তরীয়বস্ত্রায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িঃ

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে উত্তরীয়বস্ত্রায় নমঃ, মন্ত্রে উত্তরীয়বস্ত্র-এর ওপর গন্ধপুষ্প

দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতদধপিতয়লে দেবোল শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, মন্ত্রলে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয. দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতৎ সন্প্রদানায় বিশ্বকর্মনলে নমঃ'

মন্ত্রলে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ যমশ্রুতিয মহামায়া জগৎসম্মহিনী সদা।

তস্মটলে তলে পরমশোলয় কল্পয়াম্যুত্তরয়িকম ॥

অতঃপর

'ইদং উত্তরীয.বস্তুং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনলে নবিদেয়ামি' ংইমন্ত্রলে নবিদেন করবে।

১৩.

আভরণ-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম আভরণ আধারলে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং ংতস্মটলে আভরণায় নমঃ' মন্ত্রলে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িলে

'ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে আভরণায় নমঃ, মন্ত্রলে আভরণলে ওপর গন্ধপুষ্প দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতদধপিতয়লে দেবোল শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, মন্ত্রলে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয. দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতৎ সন্প্রদানায় বিশ্বকর্মনলে নমঃ'

মন্ত্রলে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তলে ।

ভূষণাণি বচিত্তিরানি কল্পয়াম্যয়রার্চতি ॥

অতঃপর

'ইদং আভরণং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনলে নবিদেয়ামি' ংইমন্ত্রলে নবিদেন করবে।

১৪.

গন্ধ□

অর্চনা-

কোন পাত্রলে বা বলেপাতায় চন্দন, অগুরু ও সুবাসতি অন্যান্য গন্ধদ্রব্য ংকত্রে নয়িলে অর্চনা করবে

বং এতস্মটৈ গন্ধায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি  
'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে গন্ধায় নমঃ, মন্ত্রে গন্ধ দ্রব্যে ওপর গন্ধপুষ্প দবি  
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।  
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবায় শ্রীবষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম  
শলিয। দবি  
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।  
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মনে নমঃ'  
মন্ত্রে পূজা করবে  
হাতজোড় করে পাঠ করবে-  
ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরপূর্ণদগিন্তরম্ ।  
গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমশ্বেবর।।  
অতঃপর  
' এষ গন্ধঃ ওঁ বাং বশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি' এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

১৫.

পুষ্প□

অর্চনা-

নানাবধি পাঁচটি সদ্য ফোটা ফুল (পচা, বাসি, দলতি, পোকাখাওয়া বাদে) চন্দন মশিযি  
অর্চনা করবে□

বং এতস্মটৈ পুষ্পায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পুষ্পায় নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পে ওপর গন্ধপুষ্প দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবায় শ্রীবষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম  
শলিয। দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ পুষ্পং মনোহরং দবিযং সুগন্ধি দেবেনর্মতিম্ ।

হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রয়েং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্

অতঃপর

' ইদং সচন্দনপুষ্পং ওঁ বাং বশ্বকর্মনে নমঃ'

এইমন্ত্রে নবিদেন করে জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী□অঙ্গুষ্ঠ যোগে) অর্পন করবে ও  
দেবতাকে সাজিয়ে দবি।

১৬.

বলি়বপত্ৰ□

অৰ্চনা-

পাঁচটি সচন্দন নখিত বলি়বপত্ৰ আধাৰোপৰি ৰখে অৰ্চনা কৰবে□

‘বং এতস্মৈ বলি়বপত্ৰায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দয়ি়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বলি়বপত্ৰায় নমঃ, মন্ত্ৰে বলি়বপত্ৰে ওপৰ গন্ধপুষ্প দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ৈ দেবোয় শ্ৰীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্ৰাম শলি়ায দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্ৰদানায় বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা কৰবে

হাতজোড় কৰে পাঠ কৰবে-

ওঁ অমৃতোভবং শ্ৰীবিষ্ণুং শঙ্করস্য সদাপ্ৰয়িম্ ।

বলি়বপত্ৰং প্ৰযচ্ছামি পবিত্ৰং তে সুরেশ্বৰ।।

তাৰপৰ ‘ ইদং সচন্দনবলি়বপত্ৰং ওঁ বাং বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন কৰে জ্ঞানমুদ্ৰায় (তৰ্জনী□অঙ্গুষ্ঠ যোগে) অৰ্পন কৰবে ।

১৭.

পুষ্পমাল্য□

অৰ্চনা-

আধাৰে স্থাপনপূৰ্বক চন্দনাদি দয়ি়ে অৰ্চনা কৰে পাঠ কৰবে□

‘বং এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দয়ি়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পুষ্পমাল্যায় নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পমাল্যে ওপৰ গন্ধপুষ্প দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ৈ দেবোয় শ্ৰীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্ৰাম শলি়ায দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্ৰদানায় বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা কৰবে

ওঁ সূত্ৰণে গ্ৰথতিং মাল্যং নানাপুষ্পসম্ভবতিম্ ।

গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বৰি ।।

তাৰপৰ ‘ ইদং পুষ্পমাল্যং ওঁ বাং বশ্বিকৰ্ম্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন কৰবে ও দেবতাকে পৰয়ি়ে দবি়ে ।

১৮.

ধূপ□

অর্চনা –

প্রজ্জ্বলতি ধূপ আধারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করবে□

‘বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িবে

‘ওঁ এতং গন্ধপুষ্পে ধূপায় নমঃ, মন্ত্রে ধূপরে ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ং দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ওঁ বনস্পতিরিসো দবিযো গন্ধাচ্যঃ সুমনোহরম্ ।

আঘ্রয়েঃ সর্বদবোনাং ধূপোহয়ং প্রতগৃহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘এষ ধূপঃ ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ’

এইমন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপে দ্বারা নবিদেন করে বামহাতে ঘণ্টা বাজাতে বাজাতে ডানহাতের মধ্যমা ও অনামার মধ্যমপর্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রসংযোগে ধূপ উত্তোলন করবে এবং দেবতার গায়ত্রী (‘ওঁ শলি পাচার্ঘ্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মনে স্বাহা—) পাঠ করত করত তঁর নাসিকা পর্যন্ত তনিবার ঘুরিয়ে নিজের ডানদিকে রাখবে।

১৯.

দীপ□

অর্চনা –

প্রজ্জ্বলতি দীপ আধারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করবে□

‘বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িবে

‘ওঁ এতং গন্ধপুষ্পে দীপায় নমঃ, মন্ত্রে দীপরে ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ং দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ওঁ অগ্নিজ্যোতী-রবিজ্যোতশ্চিন্দ্রজ্যোতস্ তথৈ চ ।

জ্যোতশ্বামুত্তমো দেবি দীপোহয়ং প্রতগৃহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘এষ দীপঃ ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ’ এইমন্ত্রে নবিদেন করে ধূপ নবিদেনের মত দেবতার চোখ পর্যন্ত ভ্রামতি করবে ও দীপ পাত্রে রাখবে।

২০.

নবৈদ্য□

অৰ্চনা –

দবেতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপৰি নবৈদ্য পাত্ৰ স্থাপন কৰবে

‘বং এতস্মটৈ সোপকরণ-নবৈদ্যায় নমঃ’

(অন্ন হলে-‘বং এতস্মটৈ সোপকরণ-অন্নায় নমঃ’)

মন্ত্রে তিনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দ্বিয়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সোপকরণ-নবৈদ্যায় নমঃ, মন্ত্রে নবৈদ্যএৰ ওপৰ গন্ধপুষ্প দ্বিয়ে  
অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্ৰীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম  
শলিায় দ্বিয়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা কৰবে

অনন্তৰ ‘হুং’ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্ৰদৰ্শন, চক্ৰমুদ্রায় অভয়ক্ৰম, ‘যং’ মন্ত্রে  
দোষশোধন, ‘রং’ মন্ত্রে দহন এবং ‘বং’ মন্ত্রে ধনুমুদ্রা প্ৰদৰ্শন কৰে নবৈদ্য  
অমৃতময় ভাবনা কৰবে। অতঃপৰ মৎস্যমুদ্রায় নবৈদ্য আচ্ছাদন কৰে ‘বাং’ মন্ত্রে  
দশবার জপ কৰবে। পরে পাঠ কৰবে□

ওঁ নবৈদ্যং ববিধিং দ্বিযং সুমষ্টিং ফলমূলকম্ ।

শৰ্কৰাদসিমাযুক্তং চৰ্ব্যং চোষ্যং প্ৰগৃহ্যতাম্ ॥

‘ইদং সোপকরণনবৈদ্যং (অন্ন হলে- সোপকরণমন্নং)ওঁ বাং বিশ্বকৰ্ম্মনে  
নবিদেয়ামি’ মন্ত্রে তিনিবার অৰ্ঘ্যজল প্ৰকোষণ কৰে (অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে ছটিয়ে)  
দবেতাকৈ নবিদেন কৰবে ।

কুশীতে অৰ্ঘ্যজল ন্বিয়ে ‘ওঁ অমৃতোপস্তরণমসিস্বাহা’ মন্ত্রে তাম্ৰকুণ্ডে নক্ৰিপে  
কৰবে।

বাম হাতৰে তালুতে জল ন্বিয়ে গ্ৰাসমুদ্রা প্ৰদৰ্শনপূৰ্বক ডান হাতে ‘প্ৰাণায় স্বাহা’,  
অপানায় স্বাহা’, ব্ৰাহ্মণায় স্বাহা’, ‘উদানায় স্বাহা’, ‘সমানায় স্বাহা’-মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা  
প্ৰদৰ্শন কৰে কঙ্কিষ্ণ চিন্তা কৰবে যে দেবেতা নবৈদ্য গ্ৰহণ কৰছেন।

ঐ সময় মূলমন্ত্র ‘বাং’ জপ কৰবে। পুনৰায় অৰ্ঘ্যজল ন্বিয়ে ‘ওঁ অমৃতাপধিনমসিস্বাহা’-  
মন্ত্রে তাম্ৰকুণ্ডে নক্ৰিপে কৰবে। অতঃপৰ পানীয়, পুনৰাচমনীয় ও তাম্ৰবুল নবিদেন  
কৰবে-

২১.

পানীয়□

অৰ্চনা

‘বং এতস্মটৈ পানীয় জলায় নমঃ’ মন্ত্রে তিনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দ্বিয়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পানীয় জলায় নমঃ, মন্ত্রে পানীয় এৰ ওপৰ গন্ধপুষ্প দ্বিয়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্ৰীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম

শলিায়. দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পবে এতৎ সন্প্রদানায় বশ্বিবকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি সুমনোহরম্ ।

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতগ্হিতাম্ ॥

তারপর ‘ ইদং পানার্থোদকং ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নবিদেয়ামি এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

পুনরাচমনীয় পূর্ববৎ

২৩.

তাম্বুল

অর্চনা

‘বং এতস্মৈ তাম্বুলায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিবে

‘ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পবে তাম্বুলায় নমঃ, মন্ত্রে তাম্বুলবে এর ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পবে এতদধপিতযে দবোয় শ্রীবষিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায়. দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পবে এতৎ সন্প্রদানায় বশ্বিবকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরণে সুবাসতিম্ ।

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতগ্হিতাম্ ॥

তারপর ‘ ইদং তাম্বুলং ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

এবারে ঘট পূজো বা প্রতমিা পূজক উভয.ই নীচবে কর্ম গুলো করবেনে।

মূলমন্ত্র জপ করে নমিনলখিতিমন্ত্রে জপ বসিরজন করবে

গুহ্যাতগ্হিতগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।সদিধির্ভবতু মে দবে ত্বৎপ্রসাদাত  
সুরশেবর ॥

৪১) পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র-

ওঁ শলি্পচার্যযং নমস্তুভ্যং নানালঙ্কার ভূষতিম্ ।

মম বঘ্নিন বনিশায় কল্যানং কুরু মে সদা ॥

এষ সচন্দনপুষ্পবলি়বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নমঃ’

অতঃপর কৃতাঞ্জলি হযে প্রণাম মন্ত্র পাঠ করবে। যথা:-

৪২) প্রণামমন্ত্র-

দবেশলি়পি মহাভাগ দবোনাং কার্যযসাধক ।

বশ্বিবকর্মননমস্তুভ্যং সর্বাভীষ্টপ্রদযক ॥

গন্ধ পুষ্পবে পূজো

এতে গন্ধপুষ্পে বশ্বিকৰ্ম্মন ষড়্ভুগ দবেতাভ্য নমঃ  
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আবরন দবেতাভ্য নমঃ  
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে গজ বাহনায় নমঃ  
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে যন্ত্রাদভ্য নমঃ  
অতঃপর অন্নাদিনিবিদেন অরাত্রকি করযিা স্তব পাঠ করবো।  
স্তব-

বশ্বিকৰ্ম্মাষ্টকম্ -

নরিঞ্জুনো নরিকারঃ নরিকিল্পো মনোহরঃ । নরিময়ো নজিনন্দঃ নরিবিশ্বিনায় নমো  
নমঃ ॥ ১ ॥

অনাদরিপ্রময়েশ্চ অরুপশ্চ জয়াজয়ঃ । লোকরূপো জগন্নাথঃ বশ্বিকৰ্ম্মনমো নমঃ ॥ ২ ॥  
নমো বশ্বিবহিারায় নমো বশ্বিবহিারণিে । নমো বশ্বিবধিতায় নমস্তে বশ্বিকৰ্ম্মণে ॥  
৩ ॥

নমস্তে বশ্বিবরুপায় বশ্বিবভূতায় তে নমঃ । নমো বশ্বিবাত্মভূখাত্মন  
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৪ ॥

বশ্বিবায়ুরবশ্বিকৰ্ম্মা চ বশ্বিবমূর্ত্তিঃ পরাত্পরঃ । বশ্বিবনাথঃ পতি চ বৈ  
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৫ ॥

বশ্বিবমঙ্গলমাঙ্গল্যঃ বশ্বিবদিয়াবনিত্যিঃ । বশ্বিবসঞ্চারশালী চ  
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৬ ॥

বশ্বিবৈকবিশ্বিক্ষশ্চ বশ্বিবশাখা মহাবধিঃ । শাখোপশাখাশ্চ তথা তদ্বিক্ষো বশ্বিকৰ্ম্মণঃ  
॥ ৭ ॥

তদ্বিক্ষঃ ফলসম্পূর্ণঃ অক্ৰোধ্যশ্চ পরাত্পরঃ । অনুপমানো ব্রহ্মাণ্ডঃ  
বীজমোঙ্কারমবে চ ॥ ৮ ॥

ইতি বশ্বিকৰ্ম্মাষ্টকং সম্পূর্ণম্

অতঃপর প্রতিমা পূজাতে হোম করবো।

হোমরে পর দক্ষিণান্ত করবি

দক্ষিণা□

রজতখণ্ড বা স্বর্ণখণ্ড বা মুদ্রা (বা হরীতকী বা পুষ্প) কোন পাত্রেরে রেখে অর্চনা  
করবো। ‘বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায় বা মুদ্রকায়) নমঃ’ মন্ত্রেরে তনিবার  
অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষণ (চিৎ হস্তে জলেরে ছটি) করবো।

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায়) নমঃ’, মন্ত্রেরে  
দক্ষিণাদ্রব্যেরে উপর গন্ধপুষ্প অর্পণ করবো।

নম্নিক্ত মন্ত্রেরে আবার গন্ধপুষ্পে পূজা করবো-

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দবোয় শ্রীবিশ্বিব নমঃ,

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় বাং বশ্বিকৰ্ম্মন নমঃ।

তারপর-

বিশ্বিগুরোম্ তৎসদ্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিতৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক  
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা ( পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মাণঃ / দাসস্য)  
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানেরে গোত্র ও নাম)] বশ্বিকৰ্ম্মন পুরীতিকামনয়া  
কৃত্তৈৎ বশ্বিকৰ্ম্মপূজাকৰ্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামদিং কাঞ্চনমূল্যং

(রজতখণ্ডমর্চতিং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বিশ্বকর্মননে অহং সম্প্রদদে (অপররে জন্ম হলে- সম্প্রদদানি)

বলে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপে দ্বারা নবিদেনপূর্বক দবেতার উদ্দেশে প্রদান করবে।

অতঃপর অচ্ছদিরাবধারণ ও বগৈণ্য সমাধান করবে।

৫০) অচ্ছদিরাবধারণ ও বগৈণ্য সমাধান-

প্রথমতঃ করজোড়ে বলবে-

‘ওঁ কৃত্তৈৎ বিশ্বকর্মন পূজাকর্মাচ্ছদির্মস্তু’।

পরে দক্ষিণ হস্তে জল গণ্ডুষ নিয়ে বলবে-

‘ওঁ তৎসদস্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিতৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক  
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা ( পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মাণঃ / দাসস্য)  
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানরে গোত্র ও নাম)] কৃত্তহেস্মিন্ কর্মণি যদ্বগৈণ্যং  
জাতং তদদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করষিষে’

এবং ঐ জল সম্মুখস্থ জলপাত্রে ফেলবে।

অনন্তর পাঠ করবে-

‘ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দ্বীবি চক্ষুরাততম্।

পাঠান্তে ‘ওঁ বিষ্ণুঃ’ এই মন্ত্র ১০ বার জপ করবে। করজোড়ে পাঠ করবে-

‘ওঁ প্রীয়াতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।

তস্মিন্ স্তুষ্টে জগত্তুষ্টে প্রীণতি প্রীণতিং জগৎ’।

তারপরে হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে-

‘ওঁ এতৎ কর্মফলং শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু’ মন্ত্রে দবেতার উদ্দেশে ত্যাগ করবে।

ক্షমাপ্রার্থনা-

করজোড়ে বলবে-

ওঁ বধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চতিং

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা পরপূরণং তদস্তু মে।

কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্ততো নান্যো গতর্মম

অন্তর্চারণে ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বর।।

প্রতমি ক্ষেত্রে অতঃপর নমিনোক্ত মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে

আত্মসমর্পণকরতঃ চরণামৃত পান করে প্রসাদ ধারণ করবে।

দবেতাকে বিশ্রাম দবে। বকিালে বকৌলীন দিতে হবে। সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি,  
রাত্রিকালীনভোগ ও শয়ন দিতে হবে। পরদিন বসির্জন করবে।