

বিশ্বকর্মা পূজা বধি (সংক্ষিপ্ত)

বিশ্বকর্মা পূজা বধি (সংক্ষিপ্ত)

আচমন

গরুর কানরে ন্যায় হাতের তেলো করে, ডান হাতের বুড়ো আঙুলের গোড়ায় মাষকলাই ডুবতে পারে এমন পরিমাণ জল নিয়ে 'ওঁ বসিগু' মন্ত্রে তনিবার জল পান করে,

হাত ধুয়ে হাত জোড় করে পাঠ করবে :

ওঁ তদ্বসিগোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ

দবীব চক্শুরাততম্ ।

ওঁ বসিগুঃ ওঁ বসিগুঃ ওঁ বসিগুঃ ।

ওঁ অপবত্রিঃ পবত্রিঃ বা সর্বাবস্থাং গতৌহপি বা

যঃ স্মরণে পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।

গন্ধাদরি অর্চনা-

'ওঁ এতভ্যো গন্ধাদভিযো নমঃ' -মন্ত্রে পুষ্পপাত্রে সাজানো গন্ধ ও পুষ্পাদিতে জলের দ্বারা তনিবার প্রকোষণ (চিহ্ন হাতে জলের ছটি) করবে।

পরে গন্ধপুষ্প নিয়ে

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতভ্যো গন্ধাদভিযো নমঃ' বলে পুষ্পপাত্রে দবি

অতঃপর হাতে এক একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে নচিরে এক একটি মন্ত্র বলে বলে গন্ধপুষ্প তাম্রকুণ্ডে দিয়ে দিয়ে পূজা করবে-

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবসিগবে নমঃ';

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানভ্যো পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ';

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ';

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে গণেশোদপিঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ';

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে নমো নারায়ণায় নমঃ';

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে ব্রাহ্মণভ্যো নমঃ'।

৩) সূর্যার্ঘ্য-

কুশীতে জল, রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, আতপ চাল, যব, তলি, সরষা, কুশের অগ্র ও দুর্বা নিয়ে নমিনোক্ত মন্ত্রে নবিদেন করবে : 'ওঁ নমো বিস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বসিগু তজেসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়নি।

এষোহর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ।।

এই অর্ঘ্যটিকপালে স্পর্শ করে সূর্যদেবের উদ্দেশ্যে তাম্রটাটে প্রদান করবে, তৎপরে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবে,

প্রনাম — ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপয়েং মহাদ্যুতমি । ধান্তারং সর্বপাপঘ্নং
প্রণতোহস্মি দবিকরম্ ।

স্বস্তিবাচন-

তাম্রপাত্রে (কুশীতে) পুষ্প ও আতপ চাল নিয়ে বাম করতলে রেখে ডান হাতের করতল দিয়ে আচ্ছাদন করে পাঠ —

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পূজা পূর্বক শ্রী বশ্বিকর্মন পূজাকর্মণি ওঁ
পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু’।

পরে ‘ওঁ পুণ্যাহং’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবো।

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পূজা পূর্বক শ্রী বশ্বিকর্মন পূজাকর্মণি ওঁ
স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু’।

পরে ‘ওঁ স্বস্তি’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবো।

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পক শ্রী বশ্বিকর্মন পূজাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং
ভবন্তো ব্রুবন্তু’। পরে ‘ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ
চাল ছড়াবো।

স্বস্তিসুক্ত(যজুর্বেদীয়)-

নম্নিনোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবো।

ওঁ স্বস্তিনি ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তিনিঃ পুষা বশ্বিকর্মনোঃ । স্বস্তিনিস্তার্ক্ষ্যো
অরষ্টিনমেঃ স্বস্তিনি বৃহস্পতিরিধাতু।

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি

(অব্রাক্ষন গন ওঁ সখলে নমঃ বলবে)

সঙ্কল্প-

তাম্রপাত্র (কুশীতে) তনিটিকুশ, তলি, তুলসী, হরতিকী, গন্ধ, পুষ্প, আতপ চাল ও
জল নিয়ে পূর্বমুখী (বা উত্তরমুখী) বসবো। বাম করতলে কুশী স্থাপন করে দক্ষিণ
করতল দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক পাঠ করবে ।

“বশ্বিকুরোম্ তৎসদস্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিতৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মনঃ / দাসস্য)
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানের গোত্র ও নাম)] সলিপনৈপুন্যাদি পূর্বক-
শ্রীবশ্বিকর্মন পুরীতিকা গণপত্যাদিনানা দবেতা পূজাপূর্বক শ্রীবশ্বিকর্মন
পূজাকর্ম অহং করষিযে

(পরার্থে- করষিযামি)।

পরে হাতের পাত্রটি ঙ্গিশান কোণে উপুড় করবে

সঙ্কল্পসুক্ত(যজুর্বেদীয়)-

নম্নিনোক্ত মন্ত্রে পাত্রটির ওপর চাল ছড়াবো এবং ঘণ্টা বাজাবে-

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদতৈ দিবং তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি।

দূরংগমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরিকেং তন্মমে মনঃ শবিসঙ্কল্পমস্তু। ওঁ অস্য
সঙ্কল্পপিতারথস্য সদিধিস্তু। ওঁ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।।

ঘটস্থাপন-(যজুর্বেদীয়)

হাত জোড় করে পাঠ করবে,

ওঁ সর্বভীর্থোদ্ভবং বারিসর্বদবেসম্ভবতিম।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তষিষ্ঠ তষিষ্ঠ দবে গণৈঃ সহ।

ঘটস্পর্শ করে পাঠ করবে-

ওঁ स्थां स्त्रीं स्त्रियो भव वड्विङ्ग आशुर्भव वाज्यर्ब्वन् पृथुर्भव सुषदस्त्वमग्नः
पुत्रीषबाहणः।

अतःपर ब्राक्ष्यन गन वदैकि गायत्रेरी पाठ करवने

सामान्यार्ष्यस्थापन-

नजिरे सामने एकट्टु वामदकिरे भूमतिरे उर्ध्वमुख त्रकिणो वृत्त ओ चतुर्भुज मण्डल ईके
तदुपरि पूजा करवने-

ওঁ एतरे गन्धपुष्परे आधरशक्तदडिष्ये नमः।

पररे 'फट्' मन्त्ररे कोशा धुयरे मण्डलोपरि स्थापन कररे 'नमः' मन्त्ररे जलपूरुण करवरे
एवंग 'ওঁ' मन्त्ररे कोशर अग्रभागे एकट्टि अर्घ्य (बलिवपत्र, गन्धपुष्प, दूरवा ओ
आतप चाल) साज्यिरे दविरे। 'ওঁ' मन्त्ररे दूरवा, अक्षत बलिवपत्र, चन्दन, पुष्प,
तुलसीपत्र, आतप चाल कोशर जलरे नकिषेपे करवरे।

पररे अङ्कुश मुद्राय जल स्पर्श कररे नमिनोक्त मन्त्ररे सूर्यमण्डल हतरे तीर्थ आवाहन
करवने-

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৰৈ গদাবৰি সরস্বতী

নৰ্মদে সন্ধি কাবरेरि जलहेस्मिन् सन्निधिं कुरु॥

अतःपर

'ওঁ एतरे गन्धपुष्परे तीर्थभेद्ये नमः' मन्त्ररे जलरे तीर्थपूजा कररे

'हूँ' मन्त्ररे अवगुण्ठन मुद्रा ओ

'वं' मन्त्ररे धनेमुद्रा प्रदर्शनपूर्वक

मंस्यमुद्राय जल आच्छादन कररे

१० बार 'ওঁ' मन्त्र जप करवरे

एरपर सामान्यार्ष्यरे जल नजिरे माथाय ओ द्वारदशे छट्टिये दयिरे द्वारदवेतार पूजा
करवरे।

द्वारदवेतापूजा-

ওঁ एतरे गन्धपुष्परे द्वारदवेताभ्ये नमः(नैऋतकोणे);

ताम्रकुण्डले-

ওঁ एतरे गन्धपुष्परे ब्रह्मणे नमः;

ওঁ एतरे गन्धपुष्परे वास्तुपुरुषाय नमः

भूतापसारण-

'ওঁ अस्त्राय फट्' मन्त्ररे आतप चाले सातवार जप कररे ता घन्टावादन करतरे करतरे
नमिनोक्त मन्त्ररे नाराच मुद्राय (अङ्गुष्ठा ओ तर्जनी योगे) चारदकिरे छडावने-

ওঁ সৰ্ববঘ্নিনানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ अपसरपन्तु ते भूता ये भूता भूवि संस्थिताः।

ये भूता विघ्नकर्तारस्ते नश्यन्तु शिवाङ्गया॥

आसनशुद्धि-

স্ববামে আসনরে নম্নিববর্তী ভূমতি ত্রকিণে মণ্ডল ঐকে

‘ওঁ হরী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদভিযো নমঃ’ – মন্ত্রে গন্ধ পুষ্পে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে-

‘ওঁ অস্য আসনোপবেশেনমন্ত্রস্য মরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দবেতা আসনোপবেশনে বনিয়োগঃ’।

পরে কৃতাঞ্জলিপূর্বক পাঠ-

ওঁ পৃথ্বিত্বয়া ধৃতা লোকা দবেতি ত্বং বষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নতিযং পবতিরং কুরু চাসনম্ ॥

অতঃপর আসনরে উপর ত্রকিণে মণ্ডল ঐকে

‘হরী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ’- মন্ত্রে ঐ মণ্ডল গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

গুরুপ্রণাম-

হাত জোড় করে প্রণাম করবে।

বামকর্ণোর্ধ্ববে- ঐ গুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ববে- ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ববে- ঐ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ববে- ঐ পরমেষ্টগুরুভ্যো নমঃ; দক্ষণিকর্ণোর্ধ্ববে- ওঁ গণেশায় নমঃ;

মধ্যযে অর্থাৎ ললাটে বা হৃদয়ে –

ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ॥

করশুদ্ধি-

‘হঁসটোঃ’ মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে ‘আং হুং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে

বাম হাতরে

নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে

‘ক্লীং’ মন্ত্রে ঘুরিয়ে

‘ঐং’ মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে ‘ফট্’ মন্ত্রে ঈশানকোণে নক্ষিপে করবে।

পুষ্পশুদ্ধি-

‘ওঁ শতাভষিকে হুঁ ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে পুষ্পে জলরে ছটি দিয়ে

‘ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়্যাবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করে শোধন করবে।

ত্রিবিধি বষ্ণিনাপসারণ ও দগিবন্ধন

দব্বিবষ্ণিনাপসারণ-

‘ওঁ বাং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে উর্ধ্ববে দৃষ্টপিতকরতঃ দব্বিবষ্ণিনাপসারণ করবে।

দগিবন্ধন-

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে উর্ধ্ব উর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিকে থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও উর্ধ্ব- এই দশ দিকে 'ফট্' মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দগিবন্ধন করবে।

ভূমবিঘ্নন-

তারপর 'ফট্' মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তনিবার আঘাত করে ভূমবিঘ্নন অপসারণ করবে।

অন্তরিক্ষবিঘ্নন-

'অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে উর্ধ্বদিকে জলের ছটি দিয়ে অন্তরিক্ষবিঘ্নন দূর করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষিপ্ত)-

স্বকরোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিহ্নভাবে স্থাপন করে নম্নিনোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্খাট্যাচ্ছরিঃ সুষুম্নাপথনে

জীবশবিং পরমশবিপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥

ওঁ যং লঙ্গিগশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥

ওঁ পরমশবি সুষুম্নাপথনে

মূলশৃঙ্খাটমূললসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহং হংসঃ স্বাহা ॥৪॥

এখানে, পূজক যবেবেতার পূজা করত অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করত হবে।

ব্যাপকন্যাস-

'ওঁ বাং ওঁ' মাথা থেকে পায়ের আঙুল এবং পায়ের আঙুল থেকে মাথা পর্যন্ত উভয় হাত দ্বারা তনিবার মার্জনা করবে। এতদ্বারা নজি শরীর, বাক্য ও মন শুদ্ধ হল বলে চিন্তা করবে।

মাতৃকান্যাস-

কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ- ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসদ্বিধয়ে লপিন্যাসে বনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে :

মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ;

মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ;

হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যাং দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজভ্যো নমঃ;

পাদদ্বয়ে- ওঁ স্বরভ্যঃ শক্তভ্যো নমঃ;

সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস-

উভয় হাতের তর্জনী সইে সইে হাতের অঙ্গুষ্ঠ-পৃষ্ঠে দয়ি়ে বলবে- অং কং খং গং ঘং ঙং
আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের তর্জনীর পৃষ্ঠে দয়ি়ে পাঠ করবে- ইং চং ছং জং ঝং
ঞং ঙ্গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের মধ্যমার পৃষ্ঠে দয়ি়ে পাঠ করবে- উং টং ঠং ডং ঢং ণং
উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের অনামকির পৃষ্ঠে রেখে পাঠ করবে- এং তং থং দং ধং
নং ঐং অনামকিভ্যাং হুঁ ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের কনষ্টিার পৃষ্ঠে দয়ি়ে পাঠ করবে- ওং পং ফং বং ভং
মং ঔং কনষ্টিাভ্যাং বটীষট্।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্‌ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্‌ত্‌রায় ফট্- এই
মন্ত্র পাঠ করে ডান হাতের যুক্ত তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হাতের তল ও পৃষ্ঠ
স্পর্শ করে বাম করতলে তালি দবি়ে।

অঙ্গন্যাস-

ডান হাতের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামকির অগ্রভাগ দ্বারা বক্ষঃস্থল স্পর্শ করে পাঠ
করবে- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গং শরিসে স্বাহা- মন্ত্রে তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা
মস্তক;

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শখিয়ট্ বষট্- মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা শখি;

এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুঁ- মন্ত্রে ডান হাতের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা
বাম বাহুমূল এবং বাম হাতের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ডান বাহুমূল;

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নত্‌রত্‌রয়্যায় বটীষট্- মন্ত্রে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামকির
অগ্রভাগ দ্বারা যথাক্রমে দক্ষিণ নত্‌র, উর্ধ্ব নত্‌র (নাসামূল) ও বাম নত্‌র স্পর্শ
করবে।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্‌ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্‌ত্‌রায় ফট্- মন্ত্রে
ডান হাতের যুক্ত তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হাতের তল ও পৃষ্ঠ স্পর্শ করে বাম
করতলে তালি দবি়ে।

গূর্বাদপূজা-

গুরু ও গণেশোদি পঞ্চদবেতার পূজা নম্নিনোক্ত মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে করা যতে পারে।

সমস্ত পূজাই সন্মুখবর্তী তাম্রকুণ্ডস্থ জলে করবে।

ওঁ ঐ এতে গন্ধপুষ্পে শ্ৰীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে শ্ৰীগণেশায় নমঃ।

ওঁ নমঃ শবায় এতে গন্ধপুষ্পে শবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্ৰীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্ৰীজয়দুর্গায়ট্ নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহভ্যে নমঃ।

ॐ एतते गन्धपुष्पे इन्द्रादि-दशदकिपालभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पे काल्यादि-दशमहाविद्याभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पे मत्स्यादि-दशवतारभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पे सर्वभ्यो देवेभ्यो नमः।

ॐ एतते गन्धपुष्पे सर्वाभ्यो देवीभ्यो नमः।

पीठन्यास-

मृगमुद्राय वक्षस्थल स्पर्श करे बलव-

ॐ पीठदेवताभ्यो नमः;

ॐ पीठशक्तिभ्यो नमः। ।

करन्यास-

(स्पर्श प्रतिपूरवोक्त करन्यासरे अनुरूप)

वां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः;

वीं तर्जनीभ्यां स्वाहा;

वृं मध्यमाभ्यां वषट्;

वैं अनामिकाभ्यां हुं;

वौं कनिष्ठाभ्यां वौषट्;

वः करतल पृष्ठाभ्याम् अस्त्राय फट्।

अङ्गन्यास-

(स्पर्श प्रतिपूरवोक्त अङ्गन्यासरे अनुरूप)

वां हृदयय नमः;

वीं शरिससे स्वाहा;

वृं शिखायै वषट्;

वैं कवचाय हुं;

वौं नेत्राभ्यां वौषट्;

वः करतल पृष्ठाभ्याम् अस्त्राय फट्।

व्यापकन्यास-

ॐ वां विश्वकर्म्मन नमः- मन्त्रे पाँचवार दुई हाते माथा थके पा पर्यन्त एवं पा थके माथा पर्यन्त मारजना करवो।

श्री विश्वकर्म्मर ध्यान-

कूर्ममुद्राय हाते फूल न्ये हृदये ज्योतिर्मय मूर्ति भावनापूर्वक ध्यान करव-

‘ॐ विश्वकर्म्मन् महाभाग सूचित्रकर्म्मकारक् ।

विश्वकर्म् वीश्वधक् त्वञ्च रसनामानदण्डधक् ॥’

ध्यानान्ते हातरे फूल माथाय स्थापन करवो।

मानसपूजा-

কোলে বাম করতলরে উপর দক্ষিণ করপৃষ্ঠ রখে মানস উপচারে পূজা করবে।

হৃদয়কেই দবেতার আসন কল্পনা করে সেখনে তাঁর আবাহন করবে।

অতঃপর সহস্রদলকমল-নঃসূত সুধারূপ পাদ্য, মনোরূপ অর্ঘ্য, পূর্বোক্ত সুধারূপ আচমনীয় ও স্নানীয়, আকাশতত্ত্বরূপ বসন, কৃষ্ণতত্ত্বরূপ গন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্ৰাণরূপ ধূপ, তজেস্তত্ত্বরূপ দীপ, সুধাসমুদ্ররূপ নবৈদ্য মনে মনে প্ৰদান করবে।

বশিষ্যেৰ্ঘ্য স্থাপন-

যারা ঘটে পূজো করবনে তাদরে প্ৰযোজন নহে।।

পূজক নিজের সামনে কোশার বাম দকি়ে একটি উর্ধ্বমুখ ত্ৰিকোণ, তার বাইরে বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল ঐক্বে সামান্যার্ঘ্যের জল দ্বারা প্ৰোক্ষণ করবে এবং

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ’

মন্ত্রে মণ্ডল গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর ত্ৰিপিকি়া স্থাপন করে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমিণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে ত্ৰিপিকিয়ায় গন্ধপুষ্পপূজা করবে।

‘হুঁ ফট্’ মন্ত্রে শঙ্খ ধুয়ে ত্ৰিপিকি়ার উপর রখে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পরে ‘বাং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে শঙ্খের ত্ৰিভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে

এবং ‘নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও আতপ তণ্ডুল দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপরি স্থাপন করবে

অতঃপর

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে ‘ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চবৈ গোদাবরি সরস্বতী নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলহেস্মিন্ সন্নধিিং কুরু’ মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে তীর্থভ্যে নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে জলে তীর্থ পূজা করবে।

পরে ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- ‘ওঁ বাং এতে গন্ধপুষ্পে বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’।

অতঃপর আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দেখিয়ে শঙ্খে দবেতার আবাহন করবে-

‘ওঁ বাং বশ্বিকর্ম্মনে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ তস্মিৎ ইহ তস্মিৎ (স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিহে ইহ সন্নধিহে (সন্নধিপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিযস্ব ইহ সন্নধিযস্ব (সংরোধনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখী ভব (সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা) অত্ৰাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ’ (করজোড়ে) বলবে।

পরে ‘ওঁ বাং এতে গন্ধপুষ্পে বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে

মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদনপূর্বক 'ওঁ' মন্ত্র দশবার জপ করবে।

তারপর বাম করতলে দক্ষিণ হস্তরে তর্জনী ও মধ্যমা যোগে 'ফট্' মন্ত্রে উর্ধ্ববোর্ধবে তালত্রয় দিয়ে ধনু, যোনী ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

শঙ্খ কাৎ করে ক্রিষ্ণ জল কুশীতে ঢেলে সেই জল 'ওঁ বাৎ বশ্বিকর্ম্মননে নমঃ' মন্ত্রে নজিরে মাথায় ও পূজাদ্রব্যে ছটিয়ে দিবে।

পীঠপূজা-

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদবেতাভ্যো নমঃ;

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তভিযো নমঃ' মন্ত্রে তাম্রকুণ্ডে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পুনরায় করন্যাস, অঙ্গন্যাস প্রভৃতি---

করন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত করন্যাসের অনুরূপ)

বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ;

বীং তর্জনীভ্যং স্বাহা;

বুং মধ্যমাভ্যং বষট্;

বটং অনামকিভ্যং হুং;

বটোং কনষ্টিভ্যং বটোষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত অঙ্গন্যাসের অনুরূপ)

বাং হৃদয়ায় নমঃ;

বীং শরিসে স্বাহা;

বুং শখায়ৈ বষট্;

বটং কবচায় হুং;

বটোং নত্রেভ্যং বটোষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস-

ওঁ বাৎ বশ্বিকর্ম্মননে নমঃ- মন্ত্রে পাঁচবার দুই হাতে মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত মার্জনা করবে।

শ্রী বশ্বিকর্ম্মার ধ্যান-

কূর্ম্মুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতির্ময় মূর্তি ভাবনাপূর্বক ধ্যান করবে-

'ওঁ বশ্বিকর্ম্মন মহাভাগ সূচত্রিকর্ম্মকারক্ ।

বশ্বিক্ বশ্বিক্ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধুক্ ।।'

ধ্যানান্তে হৃদয়স্থ অষ্টদলপদ্মের দবেতার জ্যোতির্ময় মূর্তি হস্তস্থতি পুষ্পে আবর্জিত ভাবনা করে সেই পুষ্প তাম্রকুণ্ডে বা পূজাধারে স্থাপন করবে।

[এখন অপ্রতষ্টিতী মূর্তী বা পট হলে সেই মূর্তীতে বা পটে এবং ঘট পূজা হলে ঘট পোআহন করতে হবে।]

আবাহন-

আবাহনযাদি পঞ্চমুদ্রায় আবাহন করতে-

‘ওঁ বাং শ্রী বিশ্বকর্মনে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ তষ্টি ইহ তষ্টি (স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিহে ইহ সন্নধিহে (সন্নধিপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিধ্বস্ব ইহ সন্নধিধ্বস্ব (সংরোধনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখী ভব (সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা) অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ’ (করজোড়ে)। অতঃপর ‘হুং’ মন্ত্রে মূর্তীতে বা পটে বা ঘট পোআবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখিয়ে দেবতার অঙ্গে ষড়াঙ্গন্যাস করতে হবে।

ষড়াঙ্গন্যাস-

প্রতমিায, পূজো হলে এটি করতে হবে। ঘট পূজোতে প্রয়োজন নহে।

এক একটি ফুল নিয়ে

বাং হৃদয়ান নমঃ;

বীং শরিসে স্বাহা;

বুং শখিয়টৈ বষট্;

বটং কবচায় হুং;

বটং নত্রেভ্যাং বটৌষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ইত্য়াদি কর্মে দেবতার অঙ্গে নক্শিপে করতে হবে।

পরে ধনে মুদ্রা ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করতে।

[অপ্রতষ্টিতী মূর্তী বা পটে পূজা হলে এখন চক্ষুদান ও প্রাণ প্রতষ্টিতা করতে হবে। ঘট পো শালগ্রামে পূজা হলে এর দরকার নহে।]

চক্ষুদান-

ঘট দ্বারা একটি বিল্বপত্রে কাজল প্রস্তুত করে আর একটি বিল্বপত্রের বোঁটা দ্বারা সেই কাজল নিয়ে

‘ওঁ শলিপাচার্য়যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মনে স্বাহা—

এই গায়ত্রী মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রথমত উর্ধ্বনত্রে পরে দক্ষিণ নত্রে অতঃপর বামনত্রে মণতি দিয়ে চক্ষুদান করতে।

গজের চক্ষুদান-

গায়ত্রী মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ নত্রে অতঃপর বামনত্রে মণতি দিয়ে চক্ষুদান করতে।

প্রাণ প্রতষ্টিতা-

কুশপুষ্পযুক্ত হস্ত প্রতমিার মস্তকে স্থাপনপূর্বক ১০৮ বার মূলমন্ত্র (ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ) জপ করে

হৃদয় ধরে পাঠ করতে এবং বাম হাতে ঘন্টাধ্বনি করতে-

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या श्री विश्वकर्म्मन प्राणा
इह प्राणाः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या श्री विश्वकर्म्मन जीव
इह स्थितिः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं হৌं হংসঃ অস্যা শ্রী বিশ্বকর্মন
সর্বনেদ্রিয়াণি।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या श्री विश्वकर्म्मन बाङ्
मनश्चक्षुस्तंबक-श्रोत्र-घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चरिं तस्थिन्तु स्वाहा।

এইবার ললেহান মুদ্রায় দূর্বা ও আতপ তণ্ডুল নিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতস্থিঁন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্షরন্তু চ। অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ
স্বাহা।

ওঁ মনোজুতরিজুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমমিং তনোত্বরষিটং যজ্ঞং সমমিং দধাতু
বিশ্বদেবোস ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতস্থিঠা।

গজরে প্রাণ প্রতস্থিঠা-

হৃদয় ধরে পাঠ করবে এবং বাম হাতে ঘন্টাধ্বনি করবে-

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः प्राणा इह प्राणाः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः जीव इह स्थितिः।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः सर्वनेद্রियाणि।

ওঁ আং হ্রীं क्रोएं यं रं लं वं शं षं सं हौं हंसः अस्या गजः बाङ्
मनश्चक्षुस्तंबक-श्रोत्र-घ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चरिं तस्थिन्तु स्वाहा।

এইবার ললেহান মুদ্রায় দূর্বা ও আতপ তণ্ডুল নিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতস্থিঁন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্షরন্তু চ। অস্যৈ গজত্বসংখ্যায়ৈ
স্বাহা।

ওঁ মনোজুতরিজুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমমিং তনোত্বরষিটং যজ্ঞং সমমিং দধাতু
বিশ্বদেবোস ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতস্থিঠা।

প্রধান পূজা

শ্রী বিশ্বকর্মার ধ্যান-

কূর্মমুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতিরিময় মূর্তি ভাবনাপূর্বক ধ্যান করবে-

‘ওঁ বিশ্বকর্মন মহাভাগ সুচত্রিকর্মকারক্ ।

বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধৃক্ ।।’

ধ্যান করে ফুল টি ঘটে দ্বিবে।

পরে যথাশক্তি উপচারে পূজা করবে।

প্রতমিা হলৈ ষোড়শ উপাচারে ঘটে পূজো হলৈ সংক্ষপ্ত দশোপচারে

ঘটে পূজো হলৈ সংক্ষপ্ত দশোপচার বধি

কুশীতে জল লইয়া - এতৎ পাদযং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ ’ মন্ত্রে দেবতার
চরণযুগলেরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

কুশীতে জল তলি দুর্বা আতপচাল ইত্যাদি লইয়া- এষঃ অর্ঘ্য ঔ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ

কুশীতে জল লইয়া- ইদম আচমনীয়্যোদকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

কুশীতে জল লইয়া - ইদম স্নানীয়্যোদকায় দকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

চন্দন লইয়া - এষঃ গন্ধঃ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

অনকেগুলি পুষ্প লইয়া- এতানি পুষ্পানি ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

বল্বপত্র লইয়া - ইদং সচন্দন বল্বপত্রম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

এষঃ ধূপ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ । ধূপে জলরে ছটি দবে

এষঃ দীপ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ। দীপে জলরে ছটি দবে ।

নবৈদেয নবিদেন :-

যথা বধি অর্চনা করে নবিদেন করা হয়, যারা পূজো শখিছেন তার সংক্ষিপ্ত ভাবে নবিদেন করবনে

ইদং সোপকরন নবৈদেয ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

নবৈদেযে জলরে ছটি দবে ।

পানার্থ জল- এতদ পানার্থ্যোদকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

কুশীতে জল লইয়া ইদম পুনরাচমনীয়্যম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

প্রতমি পূজোর বস্তিতারতি ষোড়শ উপাচার পূজো বধি:-

আসনাদি উপাচারভেয নমঃ ইত্যাদি বলে একবারে অর্চনা করলে পূজো সংক্ষিপ্ত হবে অথবা পৃথক পৃথক ভাবে অর্চানান্তে নবিদেন করব

১.

আসন-

অর্চনা ,

আসন (রটোপ্য বা বস্ত্রাদি নির্মিত হতে পারে) সামনের কোন পাত্রে রেখে,

‘বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ঔ এতে গন্ধপুষ্পে রজতাসনায় নমঃ, মন্ত্রে আসনের ওপর গন্ধপুষ্প দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ঔ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ঔ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে।

এইভাবে সকল উপাচার এক এক করে অর্চনা করে নবিদেন করবে।

তারপর হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ঔ আসনং গৃহন দেবেশে সদা বজিয় বর্দ্ধণ ।

ত্রায়স্ব মমে মহাদবে দীব্যস্থানঞ্চ দেহমি ॥

তারপর ‘ ইদং রজতাসনং ঔ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ’ মন্ত্রে প্রদান করবে।

২.

স্বাগত (করজোড়ে বলবে)-

ওঁ যস্য দর্শনমচ্ছিন্তি দেবোঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

তস্যৈ তে পরমশোয স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥

ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে স্বাগতং সুস্বাগতয় তে ।

৩.

পাদ্য-

অর্চনা

কুশীতে বা অন্যপাত্রের সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন , ফুল দ্বিবে এবং
আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ পাদ্য জলায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে
'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পাদ্য জলায় নমঃ, মন্ত্রে পাদ্য জলের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বিবে
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিতয়ে দেবোয় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে করজোড়ে পাঠ করবে□

ওঁ যদ্ ভক্তলিশে সর্ম্পকাৎ পরমানন্দসংপ্লবঃ ।

তস্মৈ তে পরমশোন পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

তারপর ' এতৎ পাদ্যং ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ' মন্ত্রে দেবতার চরণযুগলের উদ্দেশে
অর্পণ করবে।

৪.

অর্ঘ্য-

অর্চনা-

পূর্বস্থাপতি বিশেষার্ঘ্য (এর ওপর অর্ঘ্য রাখতে) অর্চনা করবে-

বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অর্ঘ্যায় নমঃ, মন্ত্রে অর্ঘ্যের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিতয়ে দেবোয় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

করজোড়ে পাঠ করবো-

ওঁ দুর্ব্বাক্ষত সমায়ুক্তং বলিবপত্রং তথাপরম্।

শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং সুরশ্বেবর ॥

ওঁ তাপত্রয়হরং দবিং পরমানন্দলক্ষণম্ ।

তাপত্রয়বমিক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ॥

তারপর ‘ এষোহর্ঘ্যঃ ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ ’ মন্ত্রে ঘন্টাধ্বনি সহযোগে
দেবতার মস্তকে দবিবে।

৫.

আচমনীয়-

অর্চনা-

কুশীতে বা অন্যপাত্রে সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন, ফুল দবিবে এবং
আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আচমনীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে আচমনীয়তে গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

পরে করজোড়ে পাঠ করবে

ওঁ যদুচ্ছ্টিমপস্পৃষ্টং শুদ্ধমিত্যখলি জগৎ।

তস্মৈমুখারবিন্দায় আচমনং কল্পয়ামি তে ॥

তারপর ‘ ইদমাচমনীয়োদকং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে দেবতার
মুখারবিন্দরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৬.

মধুপর্ক-

অর্চনা-

কাঁসার বা রৌপ্য পাত্রে সমপরমাণ দই, ঘি, মধু ও চিনি মিশ্রিত করে অল্প জল দবিবে।
মধুর পরমাণ অধিক থাকবে। পূর্ববৎ অর্চনা করবে

বং এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মধুপর্কায় নমঃ, মন্ত্রে মধুপর্করে ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ তাপত্ৰয়বিনাশার্থম অখন্ডানন্দহতেব ।

মধুপর্কং দদামাদ্য প্রসদি ভক্তবৎসল ॥

তারপর ‘এষ মধুপর্কং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে দেবতার মুখারবিন্দেরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৭.

পুনরাচমনীয়-

অর্চনা-

কুশীতে বা অন্যপাত্রে সামান্যার্ঘ্য জল ন্যিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন, ফুল দ্বিবে এবং আধাররে উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দ্বিবে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে পুনরাচমনীয়তে গন্ধপুষ্প দ্বিবে
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ উচ্ছষ্টমপ্শুচর্বি বা যস্য স্মরণমাত্রতঃ ।

শুদ্ধমিাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥

তারপর ‘ইদং পুনরাচমনীয়োদকং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ মন্ত্রে দেবতার মুখারবিন্দেরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৮.

গন্ধতলৈ-

অর্চনা-

একটি পাত্রে বা কুশীতে গন্ধতলৈ ন্যিয়ে পূর্ববৎ অর্চনা-

বং এতস্মৈ গন্ধতলৈং নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দ্বিবে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে গন্ধতলৈং নমঃ, মন্ত্রে গন্ধতলৈতে গন্ধপুষ্প দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবষ্ণিণবো নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ স্নহেং গৃহাণ স্নহেনে লোকানাং হতিকারণি ।

সর্বলোকেষু শুদ্ধ ত্বং দদামি স্নহেমুত্তমম্ ॥

তারপর

‘ ইদং গন্ধতলেং ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্রে প্রদান করবে।

৯.

স্নানীয়-

অর্চনা-

ভৃগুগারাদি পাত্রে বা কুশীতে সুরভদিরব্যমশিরতি জল নযিবে তাতে সচন্দন পুষ্প, অগুরু দবিবে এবং আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিবে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে স্নানীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে স্নানীয়তে গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবষ্ণিণবো নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ জলঞ্চে শীতলং স্বচ্ছমদিংশুদ্ধং মনোহরম্ ।

স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পতিং প্রতগিহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘ ইদং স্নানীয়োদকং বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ’ এইমন্ত্রে বানস্বের উপস্থিতি থাকলে তাঁর ওপরে অথবা দর্পণের ওপরে স্নানীয় নবিদেন করবে।

১০.

বস্ত্র-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম কার্পাস বস্ত্র আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিবে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বস্ত্রায় নমঃ, মন্ত্রে বস্ত্রের ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ঃ দবোয় শ্ৰীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয. দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ মায়াচত্রি পটাচ্ছিন্নি নজি গৃহ্যোরুতজেসে । নরিবরণবিঞ্জায় বাসস্তে
কল্পয়াম্‌যাহম ॥

অতঃপর

'ইদং বস্তুং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি' এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

১১.

উপবতি-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম উপবতি আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ উপবতিয় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িঃ

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে উপবতিয় নমঃ, মন্ত্রে উপবতিরে ওপর গন্ধপুষ্প দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ঃ দবোয় শ্ৰীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয. দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ নবভসিত্তুভরিয়ুক্তং ত্রগিনং দবেতাময়ং।

উপবতিং ময়া দত্তং গৃহাণ পরমশ্বেব ॥

অতঃপর

'ইদং উপবতিং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি' এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

১২.

উত্তরীয়.-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম উত্তরীয়বস্ত্র আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ উত্তরীয়বস্ত্রায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িঃ

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে উত্তরীয়বস্ত্রায় নমঃ, মন্ত্রে উত্তরীয়বস্ত্র-এর ওপর গন্ধপুষ্প

দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতদধপিতয়লে দেবোল শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, মন্ত্রলে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয. দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতৎ সন্প্রদানায় বিশ্বকর্মনলে নমঃ'

মন্ত্রলে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ যমশ্রুতিয মহামায়া জগৎসম্মহিনী সদা।

তস্মটলে তলে পরমশোলয় কল্পয়াম্যুত্তরয়িকম ॥

অতঃপর

'ইদং উত্তরীয.বস্তুং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনলে নবিদেয়ামি' ংইমন্ত্রলে নবিদেন করবে।

১৩.

আভরণ-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম আভরণ আধারলে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং ংতস্মটলে আভরণায় নমঃ' মন্ত্রলে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িলে

'ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে আভরণায় নমঃ, মন্ত্রলে আভরণলে ওপর গন্ধপুষ্প দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতদধপিতয়লে দেবোল শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, মন্ত্রলে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয. দবিলে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিলে

ওঁ ংতলে গন্ধপুষ্পলে ংতৎ সন্প্রদানায় বিশ্বকর্মনলে নমঃ'

মন্ত্রলে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তলে ।

ভূষণাণি বচিত্তিরানি কল্পয়াম্যয়রার্চতি ॥

অতঃপর

'ইদং আভরণং ওঁ বাং বিশ্বকর্মনলে নবিদেয়ামি' ংইমন্ত্রলে নবিদেন করবে।

১৪.

গন্ধ□

অর্চনা-

কোন পাত্রলে বা বলেপাতায় চন্দন, অগুরু ও সুবাসতি অন্যান্য গন্ধদ্রব্য ংকত্রলে নয়িলে অর্চনা করবে

বং এতস্মটৈ গন্ধায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি
'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে গন্ধায় নমঃ, মন্ত্রে গন্ধ দ্রব্যে ওপর গন্ধপুষ্প দবি
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবায় শ্রীবষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিয। দবি
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।
ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মনে নমঃ'
মন্ত্রে পূজা করবে
হাতজোড় করে পাঠ করবে-
ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরপূর্ণদগিন্তরম্ ।
গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমশ্বেবর।।
অতঃপর
' এষ গন্ধঃ ওঁ বাং বশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি' এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

১৫.

পুষ্প□

অর্চনা-

নানাবধি পাঁচটি সদ্য ফোটা ফুল (পচা, বাসি, দলতি, পোকাখাওয়া বাদে) চন্দন মশিযি
অর্চনা করবে□

বং এতস্মটৈ পুষ্পায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পুষ্পায় নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পে ওপর গন্ধপুষ্প দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবায় শ্রীবষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিয। দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ পুষ্পং মনোহরং দবিযং সুগন্ধি দেবেনর্মতিম্ ।

হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রয়েং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্

অতঃপর

' ইদং সচন্দনপুষ্পং ওঁ বাং বশ্বকর্মনে নমঃ'

এইমন্ত্রে নবিদেন করে জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী□অঙ্গুষ্ঠ যোগে) অর্পন করবে ও
দেবতাকে সাজিয়ে দবি।

১৬.

বলি়বপত্ৰ□

অৰ্চনা-

পাঁচটি সচন্দন নখিত বলি়বপত্ৰ আধাৰোপৰি ৰখে অৰ্চনা কৰবে□

‘বং এতস্মৈ বলি়বপত্ৰায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দয়ি়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বলি়বপত্ৰায় নমঃ, মন্ত্ৰে বলি়বপত্ৰে ওপৰ গন্ধপুষ্প দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ৈ দেবায় শ্ৰীৰ্বিণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্ৰাম শলি়ায দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্ৰদানায় বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা কৰবে

হাতজোড় কৰে পাঠ কৰবে-

ওঁ অমৃতোভবং শ্ৰীৰ্বক্ষং শঙ্করস্য সদাপ্ৰয়িম্ ।

বলি়বপত্ৰং প্ৰযচ্ছামি পবিত্ৰং তে সুরশ্বেৰ।।

তাৰপৰ ‘ ইদং সচন্দনবলি়বপত্ৰং ওঁ বাং বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন কৰে জ্ঞানমুদ্ৰায় (তৰ্জনী□অঙ্গুষ্ঠ যোগে) অৰ্পন কৰবে ।

১৭.

পুষ্পমাল্য□

অৰ্চনা-

আধাৰে স্থাপনপূৰ্বক চন্দনাদি দয়ি়ে অৰ্চনা কৰে পাঠ কৰবে□

‘বং এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দয়ি়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পুষ্পমাল্যায় নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পমাল্যে ওপৰ গন্ধপুষ্প দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ৈ দেবায় শ্ৰীৰ্বিণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্ৰাম শলি়ায দবি়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প নয়ি়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্ৰদানায় বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা কৰবে

ওঁ সূত্ৰণে গ্ৰথতিং মাল্যং নানাপুষ্পসম্ভবতিম্ ।

গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমশ্বেৰ।।

তাৰপৰ ‘ ইদং পুষ্পমাল্যং ওঁ বাং বশ্বিকৰ্ম্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন কৰবে ও দেবতাকে পৰয়ি়ে দবি়ে ।

১৮.

ধূপ□

অর্চনা –

প্রজ্জ্বলতি ধূপ আধারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করবে□

‘বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িবে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ধূপায় নমঃ, মন্ত্রে ধূপেরে ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দবোয় শ্রীবিশিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ওঁ বনস্পতিরিসো দবিযো গন্ধাচ্যঃ সুমনোহরম্ ।

আঘ্রয়েঃ সর্বদবোনাং ধূপোহয়ং প্রতগিহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘এষ ধূপঃ ওঁ বাং বশ্বকর্মননে নমঃ’

এইমন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপে দ্বারা নবিদেন করে বামহাতে ঘণ্টা বাজাতে বাজাতে ডানহাতেরে মধ্যমা ও অনামার মধ্যমপর্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রসংযোগে ধূপ উত্তোলন করবে এবং দবেতার গায়ত্রী (‘ওঁ শলিপাচার্ঘ্যায় দবোয় নমস্তে বশ্বকর্মননে স্বাহা—) পাঠ করতে করতে তাঁর নাসিকা পর্যন্ত তনিবার ঘুরয়িবে নিজেরে ডানদিকে রাখবে।

১৯.

দীপ□

অর্চনা –

প্রজ্জ্বলতি দীপ আধারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করবে□

‘বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িবে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দীপায় নমঃ, মন্ত্রে দীপেরে ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দবোয় শ্রীবিশিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ওঁ অগ্নিজ্যোতী-রবজিযোতশ্চিন্দ্রজ্যোতসিতথবৈ চ ।

জ্যোতশ্বিমুত্তমো দবেদি দীপোহয়ং প্রতগিহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘এষ দীপঃ ওঁ বাং বশ্বকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে নবিদেন করে ধূপ নবিদেনেরে মত দবেতার চোখ পর্যন্ত ভ্রামতি করবে ও দীপ পাত্রে রাখবে।

২০.

নবৈদ্য□

অৰ্চনা –

দবেতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপৰি নবৈদ্য পাত্ৰ স্থাপন কৰবে

‘বং এতস্মটৈ সোপকরণ-নবৈদ্যায় নমঃ’

(অন্ন হলে-‘বং এতস্মটৈ সোপকরণ-অন্নায় নমঃ’)

মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দ্বিয়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে সোপকরণ-নবৈদ্যায় নমঃ, মন্ত্রে নবৈদ্যএৰ ওপৰ গন্ধপুষ্প দ্বিয়ে
অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্ৰীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বিয়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকৰ্ম্মনং নমঃ’

মন্ত্রে পূজা কৰবে

অনন্তর ‘হুং’ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্ৰদৰ্শন, চক্ৰমুদ্রায় অভয়ক্ৰম, ‘যং’ মন্ত্রে
দোষশোধন, ‘রং’ মন্ত্রে দহন এবং ‘বং’ মন্ত্রে ধনুমুদ্রা প্ৰদৰ্শন কৰে নবৈদ্য
অমৃতময় ভাবনা কৰবে। অতঃপৰ মৎস্যমুদ্রায় নবৈদ্য আচ্ছাদন কৰে ‘বাং’ মন্ত্র
দশবার জপ কৰবে। পরে পাঠ কৰবে□

ওঁ নবৈদ্যং ববিধিং দ্বিযং সুমষ্টিং ফলমূলকম্ ।

শৰ্কৰাদসিমাযুক্তং চৰ্ব্যং চোষ্যং প্ৰগৃহ্যতাম্ ॥

‘ইদং সোপকরণনবৈদ্যং (অন্ন হলে- সোপকরণমন্নং)ওঁ বাং বিশ্বকৰ্ম্মনং
নবিদেয়ামি’ মন্ত্রে তনিবার অৰ্ঘ্যজল প্ৰকোষণ কৰে (অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে ছটিয়ে)
দবেতাকৈ নবিদেন কৰবে ।

কুশীতে অৰ্ঘ্যজল ন্বিয়ে ‘ওঁ অমৃতোপস্তরণমসিস্বাহা’ মন্ত্রে তাম্ৰকুণ্ডে নক্ৰিপে
কৰবে।

বাম হাতের তালুতে জল ন্বিয়ে গ্ৰাসমুদ্রা প্ৰদৰ্শনপূৰ্বক ডান হাতে ‘প্ৰাণায় স্বাহা’,
অপানায় স্বাহা’, ব্ৰাহ্মণায় স্বাহা’, ‘উদানায় স্বাহা’, ‘সমানায় স্বাহা’-মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা
প্ৰদৰ্শন কৰে কঙ্কিক্ষণ চিন্তা কৰবে যৈ দেবেতা নবৈদ্য গ্ৰহণ কৰছেন।

ঐ সময় মূলমন্ত্র ‘বাং’ জপ কৰবে। পুনৰায় অৰ্ঘ্যজল ন্বিয়ে ‘ওঁ অমৃতাপধানমসিস্বাহা’-
মন্ত্রে তাম্ৰকুণ্ডে নক্ৰিপে কৰবে। অতঃপৰ পানীয়, পুনৰাচমনীয় ও তাম্ৰবুল নবিদেন
কৰবে-

২১.

পানীয়□

অৰ্চনা

‘বং এতস্মটৈ পানীয় জলায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দ্বিয়ে

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পানীয় জলায় নমঃ, মন্ত্রে পানীয় এৰ ওপৰ গন্ধপুষ্প দ্বিয়ে

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্ৰীবিশ্বিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম

শলিায. দবিবৈ

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ ংতবে গন্ধপুষ্পবে ংতং সন্প্রদানায় বশ্বিবকর্মননে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

জলঞ্ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি সুমনোহরম্ ।

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতগ্হিতাম্ ॥

তারপর ' ইদং পানার্থোদকং ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নবিদেয়ামি' ংইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

পুনরাচমনীয় পূর্ববং

২৩.

তাম্বুল

অর্চনা

'বং ংতস্মৈ তাম্বুলায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিবে

'ওঁ ংতবে গন্ধপুষ্পবে তাম্বুলায় নমঃ, মন্ত্রে তাম্বুলরে ংর ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ ংতবে গন্ধপুষ্পবে ংতদধপিতয়ে দবোয় শ্রীবষিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায. দবিবে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিবে

ওঁ ংতবে গন্ধপুষ্পবে ংতং সন্প্রদানায় বশ্বিবকর্মননে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরণে সুবাসতিম্ ।

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতগ্হিতাম্ ॥

তারপর ' ইদং তাম্বুলং ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নমঃ' ংইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

ংবারে ঘট পূজো বা প্রতমিা পূজক উভয.ই নীচরে কর্ম গুলো করবনে।

মূলমন্ত্র জপ করে নমিনলখিতিমন্ত্রে জপ বসির্জন করবে

গুহ্যাতগ্হিতগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।সদিধির্ভবতু মে দবে ত্বংপ্রসাদাত
সুরশ্বেবর ॥

৪১) পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র-

ওঁ শলি্পচার্য্যং নমস্তুভ্যং নানালঙ্কার ভূষতিম্ ।

মম বঘ্নিন বনিশায় কল্যানং করু মে সদা।।

ংষ সচন্দনপুষ্পবলি়বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ বাং বশ্বিবকর্মননে নমঃ'

অতঃপর কৃতাঞ্জলি হযে প্রণাম মন্ত্র পাঠ করবে। যথা:-

৪২) প্রণামমন্ত্র-

দবেশলি়পি মহাভাগ দবোনাং কার্য্যসাধক ।

বশ্বিবকর্মননমস্তুভ্যং সর্বাভীষ্টপ্রদযক ॥

গন্ধ পুষ্পবে পূজো

এতে গন্ধপুষ্পে বশ্বিকৰ্ম্মন ষড়্ভুগ দবেতাভ্য নমঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আবরন দবেতাভ্য নমঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে গজ বাহনায় নমঃ

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে যন্ত্রাদভ্য নমঃ

অতঃপর অন্নাদিনিবিদেন অরাত্রকি করিয়া স্তব পাঠ করবে।

স্তব-

বশ্বিকৰ্ম্মাষ্টকম্ -

নরিঞ্জুনো নরিকারঃ নরিকিল্পো মনোহরঃ । নরিময়ো নজিনন্দঃ নরিবিনায় নমো
নমঃ ॥ ১ ॥

অনাদরিপ্রময়েশ্চ অরূপশ্চ জয়াজয়ঃ । লোকরূপো জগন্নাথঃ বশ্বিকৰ্ম্মনমো নমঃ ॥ ২ ॥

নমো বশ্বিবহারায় নমো বশ্বিবহারিণে । নমো বশ্বিবধিতায় নমস্তে বশ্বিকৰ্ম্মণে ॥
৩ ॥

নমস্তে বশ্বিবরূপায় বশ্বিবভূতায় তে নমঃ । নমো বশ্বিবাত্মভূতাত্মন
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৪ ॥

বশ্বিবায়ুরবশ্বিকৰ্ম্মা চ বশ্বিবমূর্ত্তিঃ পরাত্পরঃ । বশ্বিবনাথঃ পতি চ বৈ
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৫ ॥

বশ্বিবম্ভুগলমাণ্ডগল্যঃ বশ্বিবদিয়াবনিত্যিঃ । বশ্বিবসঞ্চারশালী চ
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৬ ॥

বশ্বিবৈকবধিবৃক্ষশ্চ বশ্বিবশাখা মহাবধিঃ । শাখোপশাখাশ্চ তথা তদ্বৃক্ষো বশ্বিকৰ্ম্মণঃ
॥ ৭ ॥

তদ্বৃক্ষঃ ফলসম্পূর্ণঃ অক্ৰোধ্যশ্চ পরাত্পরঃ । অনুপমানো ব্রহ্মাণ্ডঃ
বীজমোঙ্কারমবে চ ॥ ৮ ॥

ইতি বশ্বিকৰ্ম্মাষ্টকং সম্পূর্ণম্

অতঃপর প্রতিমা পূজাতে হোম করবে।

হোমের পর দক্ষিণান্ত করবি

দক্ষিণা□

রজতখণ্ড বা স্বর্ণখণ্ড বা মুদ্রা (বা হরীতকী বা পুষ্প) কোন পাত্রেরে রেখে অর্চনা
করবে। ‘বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায় বা মুদ্রকায়) নমঃ’ মন্ত্রেরে তনিবার
অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষণ (চিৎ হস্তে জলেরে ছটি) করবে।

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায়) নমঃ’, মন্ত্রেরে
দক্ষিণাদ্রব্যেরে উপর গন্ধপুষ্প অর্পণ করবে।

নম্নিক্ত মন্ত্রেরে আবার গন্ধপুষ্পে পূজা করবে-

‘ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দবোয় শ্রীবস্বিণবে নমঃ,

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় বাং বশ্বিকৰ্ম্মনমো নমঃ।

তারপর-

বস্তুরোম্ তৎসদ্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিতৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মাণঃ / দাসস্য)
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানের গোত্র ও নাম)] বশ্বিকৰ্ম্মন পুরীতিকামনয়া
কৃত্তৈৎ বশ্বিকৰ্ম্মপূজাকৰ্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামদিং কাঞ্চনমূল্যং

(রজতখণ্ডমন্দিরচিহ্ন) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বিশ্বকর্মননে অহং সম্প্রদদে (অপররে জন্ম হলে- সম্প্রদদানি)

বলে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপে দ্বারা নবিদেনপূর্বক দবেতার উদ্দেশে প্রদান করবে।

অতঃপর অচ্ছদিরাবধারণ ও বগৈণ্য সমাধান করবে।

৫০) অচ্ছদিরাবধারণ ও বগৈণ্য সমাধান-

প্রথমতে করজোড়ে বলবে-

‘ওঁ কৃত্তৈৎ বিশ্বকর্মন পূজাকর্মাচ্ছদির্মস্তু’।

পরে দক্ষিণ হস্তে জল গণ্ডুষ নিয়ে বলবে-

‘ওঁ তৎসদস্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিতৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক গতোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা (পরার্থে- অমুকগতোত্রস্য অমুকদবেশর্মনঃ / দাসস্য) [অমুকগতোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানরে গতোত্র ও নাম)] কৃত্তহেস্মিন্ কর্মণি যদ্বগৈণ্যং জাতং তদদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করষিষে’

এবং ঐ জল সম্মুখস্থ জলপাত্রে ফেলবে।

অনন্তর পাঠ করবে-

‘ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দ্বীবি চক্ষুরাততম্।

পাঠান্তে ‘ওঁ বিষ্ণুঃ’ এই মন্ত্র ১০ বার জপ করবে। করজোড়ে পাঠ করবে-

‘ওঁ প্রীয়াতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।

তস্মিন্ স্তুষ্টে জগত্তুষ্টে প্রীণতি প্রীণতিং জগৎ’।

তারপরে হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে-

‘ওঁ এতৎ কর্মফলং শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু’ মন্ত্রে দবেতার উদ্দেশে ত্যাগ করবে।

ক্షমাপ্রার্থনা-

করজোড়ে বলবে-

ওঁ বধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চতিং

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা পরপূরণং তদস্তু মে।

কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যো গত্রিমম

অন্তর্চারণে ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বর।।

প্রতমি ক্ষেত্রে অতঃপর নমিনোক্ত মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে

আত্মসমর্পণকরতঃ চরণামৃত পান করে প্রসাদ ধারণ করবে।

দবেতাকে বিশ্রাম দবে। বকিালে বকৌলীন দিতে হবে। সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি, রাত্রিকালীনভোগ ও শয়ন দিতে হবে। পরদিন বসির্জন করবে।