

যকেোনো পুজোয় কনে ঘট অপরহার্ষ ???--ঘটস্থাপন

ছোটবলো থেকে অনেকে মনে প্রশ্ন হতে পারে,যকেোনো পুজোয় ঘট কনে ব্যবহার করা হয়? দুর্গা পুজা, লক্ষ্মী পুজা, সরস্বতী পুজা , মনসা পুজা প্রায় সব পুজায় দেখা যায় যে প্রতীমা থাকুক আর না থাকুক ঘট থাকবেই।

যে কোন পুজার সময় ঘট স্থাপন করতে হয়। ঘট কোন দেবী বা দেবতার প্রতীমা নয়। ঘট ভগবানের নরিকার অবস্থার প্রতীক। হিন্দুরা পুজার সময় যমেন ভগবানের সাকার স্বরূপ কে পুজা করে তমেননিরিকার স্বরূপকেও পুজা কনে। তাই ঘট স্থাপন প্রতি পুজাতে একান্ত আবশ্যিক। ঘট স্থাপন ছাড়া পুজা অসম্পূর্ণ বলে মনে করা হয়। প্রায় সব পুজায় ঘট লাগে।

যারা পুজোর কাজের সাথে জড়তি আমরা জানি ঘটের মধ্যে অনেকে উপাদান ব্যবহার হয়। যমেন- পঞ্চশস্য, পঞ্চগুড়ি,পঞ্চপল্লব,পঞ্চরত্ন, জল,মাটি,নারিকিলে,গামছা,কান্ডকাঠি ইত্যাদি।

আজকে আমরা এসব উপাদানগুলোর তাৎপর্য সম্পর্কে জানব।

ঘট আমাদের দেহের প্রত্নিপ.....

*****পুজোর সময় পঞ্চগুড়ি দিয়ে পঠি তরৈকি করা হয় ।

----- এই পঞ্চগুড়ি_পঞ্চমহাভূত (অর্থাৎ কৃষতি , অপ , তজে , মরুৎ , ব্যোম) এর প্রত্নিকি।

এই পঞ্চমহাভূত এর উপর মৃত্তকি দিয়ে পঠি তরৈকি করা হয়।

*****মৃত্তকি বদৌর উপর পঞ্চশস্য দেয়া হয়।

----- এই পঞ্চশস্য আমাদের পঞ্চবৃত্ততি (কাম,ক্রোধ , লোভ, মোহ ও মাৎসর্য) এর প্রত্নিকি ।

এর ওপর ঘট উপস্থাপন করা হয় ।

ঘট আমাদের দেহের প্রত্নিকি। আধ্যাত্মিকি ভাষায় দেহকে দেহঘটও বলা হয়।

ঋগ্বেদী ঘটস্থাপন:

ভূমতি হস্ত দিয়া পাঠ করবি, - ওঁ উর্ব্বী সদ্মনী বৃহতি ঋতনে হুবে দেবোনামবসা জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রত্নীকে দ্যাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অভাৎ।।

ধান্যে হস্ত দিয়া পাঠ করবি, - ওঁ ধানাবন্তং করম্ভণিমপুবন্তমুক্থনিম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুযস্ব নঃ।

ঘটে হস্ত দিয়া পাঠ করবি, - ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম্ কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি দান ইদ্বো মঘবানঃ সো অস্ত্বয়ং চ সোমো হৃদি যং বভির্ম্মি।

জল স্পর্শ করিয়া পড়বি, - ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি বরুণস্য স্কম্ভসর্জ্জনী স্তঃ। বরুনস্য ঋতসদন্যসি বরুনস্য ঋতসদনমসি বরুনস্য ঋতসদনমাসীদ।

ফলে হস্ত দিয়া পাঠ করবি, - ওঁ যাঃ ফলনীর্যা অফলা অপুস্পা যাশ্চ পুস্পিণীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্ত্বংহসঃ।।

স্থায়ীকরণ, - ওঁ স্থায়ীভব বীড্বং, আশুর্ভব বাজ্যর্ভব। পৃথুর্ভব
সুষদস্ত্বমগ্নঃ পুরীষবাহনঃ।।
পরং কৃতাঞ্জলি হইয়া - ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি ইত্যাদি পাঠ করবে।

সুলক্ষণ ঘটং ধান্য, দুর্ভবা, পুস্প; সন্দির ও চন্দনাদি দিয়া পাঠ করবে।

ভূমি - ওঁ ধান্যমসি ধনিহি দিবোন্ ধনিহি যজ্ঞম্। ধনিহি যজ্ঞপতিং ধনিহি মাং
যজ্ঞন্যম্।।

ঘটং ওঁ আজঘির কলশং মহ্যা ত্বা বশিন্ত্বনিন্দবঃ। পুনরুর্জ্জা নবিত্তস্ব, সা নঃ
সহস্রং ধুক্শোরুধারা পয়স্বতী, পুনর্মা বশিতাদ্রয়ঃ।

জলে - ওঁ বরুণস্যোত্তমভনমসি, বরুণ স্কমভসর্জ্জনী স্তঃ বরুণস্য ঋতসদন্যসি
বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ।

পল্লব - ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজি জয়মে, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়মে। ধনুঃ
শত্রোরপকামং কৃণোতি ধন্বনা সর্ভ্বাঃ প্রদশি জয়মে।।

ফল - ওঁ যাঃ ফলনির্ষা অফলা অপুস্পা যাশ্চ পুস্পিণিঃ। বৃহস্পতিপ্ৰসূতাস্তা নো
মুঞ্জচন্ত্বগুঁহসঃ।।

সন্দির - ওঁ সন্দিরবি প্রাধ্বনে শুঘনাসো বাতপ্রময়িঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ। ঘটস্য
ধারা অরুশো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দনূর্ম্মভিঃ পন্বমানঃ।।

দুর্ভবা - ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি পুরুষঃ পরুযঃ পরি এবা নো দুর্ভবে
প্রতনু সহস্রণে শতনে চ।।

পুস্প - ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পতন্যা অহোরাতে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
রুপমশ্বনিটো ব্যাত্তম্। ইষ্ণন্নশিণামুম্ম ইষণ, সর্ভ্ব লোকং ম ইষান।।

গন্ধ - ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্যাং নতিষপুষ্টাং করীষণীম্। ঈশ্বরীং সর্ভ্বভূতানাং
ত্বামহিাপহ্বয়ে শ্রয়িম্।।

বস্ত্র - ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরবীত আগাং স উ শ্রয়োন্, ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ
কবয় উন্নয়ন্তি সাধ্যা মনসা দবেয়ন্তঃ।।

স্থায়ীকরণ - ওঁ সর্ভ্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্ভ্বদবেসম্নবতিম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য
তষিষ্ঠ দবেগণৈঃ সহ।।

স্থাং স্থীং স্থায়ীভব বডি

ং আশুর্ভব বাজ্যর্ভব পৃথুর্ভব।

সুষদস্ত্বমগ্নঃ পুরীষবাহন।

অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করবে।

কোন কোন কার্যে ঘটের চারদিকে কাণ্ড চতুষ্টয় আরোপণের (তীর্থ পোঁতার) বধি
আছে এবে তাহাতে লালরঙের সূতা বেঁটন করে হয়।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্র - ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরুযঃ পরি এবা
নো দুর্ভবে প্রতনু সহস্রণে শতনে চ।

তান্ত্রিকি ঘটস্থাপন:

ঘট শুদ্ধির জন্য "ক্লীং" এই মন্ত্রে জলদ্বারা ঘটে প্রোক্ষণ করবি, "ঐং" মন্ত্রে ঘট শোধন করবি। "হ্রীং" মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া 'হ্রীং' মন্ত্রে ঘট জলপূরণ করবি। অনন্তর নম্নিলখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তীর্থন্যাস করবি। যথা -

ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরতিঃ সর্ব্বাঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হরদাঃ প্রস্রবণাঃ পূণ্যাঃ সর্ব্বগপাতালভূগতাঃ। সর্ব্বতীর্থানি পূণ্যানি ঘটকে কুব্ভন্তু সন্নধিম্।।

তৎপরে "শ্রীং" মন্ত্রে পল্লব দবি "হুং" মন্ত্রে ফলদান করবি, "স্ত্রীং" মন্ত্রে স্থলীকরণ করিয়া "রং" মন্ত্রে সন্দির দিয়া "যং" মন্ত্রে পুষ্প দবি। তদনন্তর দেবতার মূলমন্ত্রে দূর্ব্বা দিয়া "ওঁ" মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করতঃ "হুং ফট্ স্বাহা" এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করবি।

*****ঘটরে ভতের পঞ্চরত্ন দয়ো হয়।

----- পঞ্চরত্ন হল এই পঞ্চইন্দ্রিয়েরে (চক্ষু, কর্ন, নাসিকা, ত্বক ও জহ্বা) প্রতকি।

*****এর পর ঘটকে জল ঢেলে পূরণ করা হয়।

----- জল হল দেহের বা রক্ত।

*****ঘটে এবার পঞ্চপল্লব দয়ো হয়।

----- এই পঞ্চপল্লব এই পঞ্চবায়ু (পান, অপান, উদ্যান, সমান, ব্যান)এর প্রতকি।

*****এর উপর ডাব বা নারকিলে দয়ো হয়। আমরা জানি নারকিলে এ আমাদের মুখের মত চোখ, মুখ, নাক দেখা যায়।

----- সেই কারণে নারকিলে আমাদের মুখমন্ডলের প্রতরুপ।

মস্তক থাকলে তাতে আচ্ছাদন দেতে হয়। তাই নারকিলে এর উপর গামছা বা বস্ত্র দয়ো হয়।

এই হল আমাদের দেহের প্রতরুপ।

---আর কান্ডকাঠি হল চারবদেহের প্রতকি।