

তান্ত্রিক হোম সংক্ষেপে

কুণ্ড অথবা স্থণ্ডলি নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কার করবি। যথা- মূল মন্ত্রে অবলোকন, “ফট” এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “হুং” এই মন্ত্রে পুনরায় অভ্যুক্ষণ করবি।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক “ওঁ কুণ্ডায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্ব্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তনি তনিটি রাখো দবি। পূর্ব্বাগ্ররথোত্তরয়ে দক্ষিণাদিক্রমে পূজা করবি - ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ তদনন্তর উত্তরাগ্র-রথোত্তরয়ে, - ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ, এই ক্রমে পূজা করবি। সূন্দরীবিশ্বিক হোমে সর্ব্বত্র ষট্ভাঙ্গ মন্ত্রে পূজা করবি। ঐ হরী শ্রী ঐ কলীং সটীঃ ব্রহ্মণে নমঃ।

তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্ভাঙ্গ তদ্বাহ্যে বৃত্ত প্রভৃতি যাহা অঙ্কিত করা হইয়াছিল তাহার উপরে মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করবি। সূন্দরী পক্ষে বালা বীজে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলী দিতে হয়।

অতঃপর “ওঁ” এই মন্ত্রে হোমের দ্রব্য সমুদয় প্রোক্ষণ করিয়া বহ্নিরি, যোগপীঠ পূজা করবি। যথা- কর্ণকোপরি -

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্ত্যাদিপিঠদবেতাভ্যো নমঃ। (এই ক্রমে)
অগ্ন্যাদিকোণ চতুষ্টয়ে ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বরৈ গ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়।
পূর্ব্বাদিকি চতুষ্টয়ে অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবরৈগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়।
মধ্যে অনন্ত্যায়, পদ্মায়,
অং অকর্ম্মণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে,
মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে, কশের ও পূর্ব্বাদিমধ্যে পীতায়ট,
শ্বতোয়ট, অরুণায়ট, কৃষ্ণায়ট, ধূম্রায়ট, তীব্রায়ট, স্ফুল্ভিগ্নিষট্, রুচরায়ট,
জ্বালনিষট্ বং বহ্ন্যাসনায়, আদতি ‘ওঁ’ এবং অন্ত্যে ‘নমঃ’ শব্দ ব্যবহার করবি।

ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নালেন্দীবরলোচনাম।
বাগীশ্বর্যে সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসম্ভিতাম্।।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ হরীং বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্য্যট” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করবি।

বধিবিহিত অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক “বট্টাট” মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রতি ও অবলোকন করবি।

অনন্তর “অস্ত্রায় ফট” মন্ত্রে আবাহন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক “হুঁ ফট ক্রব্যাদভ্যেঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজ্জ্বলতি অগ্নিরি কয়িদংশ) পরিত্যাগ করবি। তৎপর “ফট”, এইমন্ত্রে বহ্নরিক্ষণ, “হুং” এই মন্ত্রে অবগুন্ঠন ও “রং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া দুই হস্তদ্বারা বহ্নি ধারণ করতঃ কুণ্ডোপরি তনিবার পরভিন্নমণ্ডলপূর্ব্বক জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বহ্নিতে শিবীজ চন্টি করিতে করিতে কুণ্ডরে মধ্যস্থলে আত্মভিক্ষে স্থাপন করবি।

তদন্তর “হরী বহ্নিমুর্ত্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “রং” বহ্নচিতৈন্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে বহ্নিরি চৈন্য সংযোজন করিয়া - ওঁ চিপিঞ্জল হন হন দহ দহ পচ পচ

সর্ব্বজ্জ্ঞোজ্জ্ঞোপয় স্বাহা, মন্ত্রে গন্ধপুস্প দ্বিয়া বহ্নি প্রজ্জ্বলতি করবি, পরে হাত জোড় করিয়া পাঠ করবি -

ওঁ অগ্নি প্রজ্জ্বলতিং বন্দে জাতবদেং হুতাশনম্।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমদিধং বশ্বিতোমুখম্।।

অগ্নে ত্বং অমুকদবেতানামাসি বলিয়া*

অগ্নিরি বামকরণপূর্ব্বক ওঁ বশ্বানর জাতদবে ইহাবহ

লোহিতাক্ষ সর্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা - এইমন্ত্রে অর্ঘ্যাদি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া,

“এতে গন্ধপুস্পে ওঁ অগ্নিহরিণ্যাদসিপ্তজহিবাভ্যো নমঃ”

এইকরমে “ওঁ সহস্ররুচশ্চিহ্নে হৃদয়য় নমঃ” ইত্যাদি অগ্নি ষড়্ভেদ্যো নমঃ,

ওঁ অগ্নয়ে জাতবদেসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্ত্তভিযো নমঃ

তদ্বাহ্যে ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তভিযো নমঃ,

তদ্বাহ্যে ওঁ পদ্মাদ্যষ্টনধিভিযো নমঃ

তদ্বাহ্যে ওঁ ইন্দ্রাদলোকপালভেযো নমঃ

তদ্বাহ্যে ওঁ ধ্বজাদ্যস্থভেযো নমঃ।।

*অমুকদবেতানামাসি স্থলে যে দবেতার হোম, সেই দবেতার নামই করিতে হইবে। যথা - পূজায় অগ্নে ত্বং “দক্ষণিকালকিনামাসি” বলিতে হইবে।

অতঃপর প্রাদেশে প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) ঘটমধ্যে নক্ষিপেপূর্ব্বক বাম দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া পঙ্কিগলা সুষুমনা নাড়ী চিন্তা করতঃ ঘটপাত্রের বাম দক্ষিণভাগ হইতে ঘট গ্রহণ করিয়া হোম করবি। প্রথমতঃ স্রুব দ্বারা (কাষ্ঠের হাতা বা কুশিতে করিয়া) আজ্যস্থখালীর (ঘটপাত্রের) দক্ষিণভাগ হইতে ঘট গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা’ এই মন্ত্রে অগ্নিরি দক্ষিণত্রে হোম করবি। এরূপ বামভাগ হইতে ঘট গ্রহণ করিয়া বামত্রে হোম করবি, “ওঁ সোমায় স্বাহা।” মধ্যভাগ হইতে ঘট লইয়া অগ্নিরি ললাটনত্রে হোম করবি, “ওঁ অগ্নিসোমাভ্যং স্বাহা” পুনরায় ‘ওঁ নমঃ’ বলিয়া দক্ষিণভাগ হইতে ঘট লইয়া - “ওঁ অগ্নয়ে স্বষ্টিকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিরি মুখে হোম করবি। অনন্তর মহাব্যাহৃতহোম করবি - ওঁ ভুঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা।

অনন্তর “ওঁ বশ্বানর জাতবদে ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে তনিবার হোম করিয়া অগ্নিতে পীঠদবেতাসহ মূল দবেতার পূজা করিয়া ঘটদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবংশিতবার আহুতি দিবে। অনন্তর আত্মার সহতি বহ্নি ও দবেতার একত্ব চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবে। তৎপরে “ওঁ মূলমন্ত্রস্যঙ্গদবেতাভ্যঃ স্বাহা” এবং “আবরণদবেতাভ্যঃ স্বাহা” - এই মন্ত্রে হোম করবি। সমর্থ হইলে অঙ্গদবেতার প্রত্যেককে এক এক আহুতি দিবে। তদন্তর সঙ্কল্প করিয়া বলিবপত্র দ্বারা হোম করবি। সঙ্কল্প যথা -

অদ্যতেষাদি - অমুকদবেতাপ্রীতকিামঃ অমুকদবেতাপূজাকৰ্ম্মাণি (মূল-

মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক) স্বাহতে মন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশত (কম্বা যতটা হইবে)

সংখ্যকসাজ্যবলিবপত্রসামাদ্ভর্হযে মমহং করষিযে।

তৎপরে একটি একটি করিয়া বলিবপত্রে ঘট মাখাইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক স্বাহান্ত মন্ত্রে একটি একটি আহুতি দিবে। বলিবপত্র না হইয়া যদি অন্য কোন দ্রব্য দ্বারা হোম করা হয়, তবে তাহারই নামোল্লখোদি করবি। অনন্তর মূল মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া পূর্ণপাত্র উৎসর্গ এবং দক্ষিণান্ত করিয়া অগ্নিরি বসির্জ্জন ও অচ্ছদিরাবধারণ করবি।