

## Sanatan Dharma

---

ন্যাস

**কর শুদ্ধি:----**

একটি রক্ত বর্ণ পুষ্প গ্রহণ করিয়া ও মন্ত্রে কর দ্বারা পরে করিয়া "হে সৌ" মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশান কোণে ফলেবিতে।

**করন্যাস:----**

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ [উভয়হস্তে ত্রজ্জনী অঙ্গুলী দ্বারা উভয় হস্তে অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করবিতে]

ঈং ত্রজ্জনীভ্যাং স্বাহা [অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় হস্তে ত্রজ্জনী স্পর্শ করবিতে]

উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ [অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় হস্তে মধ্যমা স্পর্শ করবিতে]

ঐং অনামকিভ্যাং হৃং [অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় হস্তে অনামকি স্পর্শ করবিতে]

ওং কনষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ [অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় হস্তে কনষ্ঠা স্পর্শ করবিতে]

অং করতল পষ্ঠাভ্যা মন্ত্রায় ফট্ [ত্রজ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলির দ্বারা বাম হস্তে তলদশে করতল ধ্বনি করবিতে]

অঙ্গন্যাস:-

হৃদয়ং মধ্যমানামাত্রজ্জনীভষিৎ স্মৃতং শরিঃ। মধ্যমা-ত্রজ্জনীভ্যাং স্যাদঙ্গুষ্ঠনে শথি স্মৃতা।। দশভষিৎ কবচং  
প্রকৃতং তস্মিন্তেরনীরতিম্। প্রকৃতাঙ্গুলভিয়া-মন্ত্রং স্যাদঙ্গক্লপ্তরিয়িং মতা।।

ত্রজ্জনীমধ্যমানামাঃ প্রকৃতান্তেরত্রয়ে ক্রমাত। যদিনিতেরদ্বয়ং প্রকৃতং তদা ত্রজ্জনীমধ্যম।  
তন্ত্রসারঃ।

মধ্যমা, অনামকি ও ত্রজ্জনী অঙ্গুলীদ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও ত্রজ্জনীদ্বারা মস্তকে, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা  
শথিস্থানে, সর্ববাঙ্গুলদ্বারা কবচে; ত্রজ্জনী ও অনামকি এই দুই অঙ্গুলদ্বারা নত্রে এবং ত্রজ্জনী ও  
মধ্যমা দ্বারা করতলে ন্যাস করবিতে। যদি আরাধ্য দবেতার দুই নত্রে হয়, সহে স্থলে ত্রজ্জনী ও  
মধ্যমাঙ্গুলদ্বারা নত্রে ন্যাস করবিতে ইহা শড়ঙ্গন্যাস।

যে স্থলে পঞ্চাঙ্গন্যাসেরে ব্যবস্থা, সখোনে নত্রেপরত্যিবাচ করিয়া অপর পঞ্চ অঙ্গে ন্যাস করবিতে।  
বষ্ণুবিষয়ে উপরতিক্ত অঙ্গুলনিয়মে ন্যাস করলিপে প্রশস্ত হয় না। নম্নোক্ত বধিনক্রমে তাহা করতিতে হয়।  
যথা -

অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবেঁ হস্তশাখা ভবনেমুদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকহেপো

অধে হঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিষিৎ শথিয়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়েঁ বরম্মণস্যুঃ।

নারাচমুষ্টযুদ্ধবতাহুযুগ্মকাঙ্গুষ্ঠত্রজ্জন্যুদত্তিৈঁ ধ্বনস্ত্রু।

বশ্বগ্নশিক্তা কথতিন্ত্রমুদ্রা যত্রাক্ষণী ত্রজ্জনীমধ্যমে চ।।

বষ্ণুবিষয়ে অঙ্গুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে ন্যাস করবিতে এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগতমুষ্টদ্বারা  
শথি, উভয় হস্তে সর্ববাঙ্গুলদ্বারা কবচ ও ত্রজ্জনী এবং মধ্যমানত্রে ন্যাসকরিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও ত্রজ্জনী  
দ্বারা করতলধ্বনি করবিতে।

**অঙ্গন্যাসক্রম:--**

আং হৃদয়ায় নমঃ। ঈং শরিসে স্বাহা। উং শথিয়াঁ বষট্। ঐং কবচায় হৃং। ওং নত্রোভ্যাং বৌষট্। (দবেতা

ত্রনিতের হইলে - "ওঁ" বত্রেরত্রয়ায় বটৈষট্" বলতিতে হয়। অং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্। (ত্রজ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হস্তে তলদশে বষ্টেন করয়া করতলধ্বনি করবিতে)।

### ব্যাপকন্যাস

ওঁ বা মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক হৃদয় হইতে আরম্ভ করয়া পাদপর্যন্ত এবং পা হইতে হৃদয় পর্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণপূর্বক গাত্রে অতিসিন্নকিট স্থান দয়া সঞ্চালন করাকবে ব্যাপকন্যাস বলব।

ব্যাপকন্যাস নবধা বা সপ্তধা করবিতে শরি হইতে পা পর্যন্ত এবং পা হইতে শরি পর্যন্ত ঐরূপ ন্যাস করবিতে।  
অথবা ১০৮ বার করবিতে।

#### ঋষ্যাদন্তিমাস:

ঋষ্যাদন্তিমাসে ছন্দস্তু মুখপঙ্কজে দেবতাং হৃহয়ে চৈবৈ বীজন্তু গুহ্য-দশেক। শক্তগ্রিংচ পাদয়োশ্চে সর্ববাঙ্গে কীলকং ন্যসৎ। ততস্তু তত্ত্বমন্ত্রে ক্রতন্যাসান কুরষ্যাদতিতি তন্ত্রমারঃ।

মস্তকে খৰি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদশে বীজ, পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্ববাঙ্গে কীলক ন্যাস করবিতে। যে দেবতার পূজায় যে খৰি, যে ছন্দঃ, সহে সহে পদ্ধতিতে তাহা উক্ত আছে। এই সকল নামাদি উচ্চারণকরয়া উক্ত স্থান সকল স্পর্শ করতিতে হইল। যথা -

অমুকমন্ত্রস্য অমুকখ্যষঃ অমুকছন্দ অমুকদবেতা অমুকবীজঃ অমুকশক্তঃ অমুককীলকং মমইষ্টসদ্ধ্যরথৎ  
বনিয়িগোগঃ। শরিসরি ও অমুকখ্যষয়নে নমঃ, মুখে অমুকছন্দসনে নমঃ, হৃদি ও অমুকদবেতায়ে নমঃ, গুহ্যে ওঁ  
অমুকবীজায় নমঃ, পাদয়োঁ ওঁ অমুকশক্তয়ে নমঃ, সর্ববাঙ্গে ওঁ অমুককীলকায় নমঃ।

#### পীঠন্যাস

আদতিতে "ওঁ" এবং অন্ততে "নমঃ" শব্দ যোগ করয়া নম্নলিখিতি মন্ত্রে নম্নলিখিতিস্থান সমুদয় স্পর্শ করবিতে। যথা হৃদি - ওঁ  
আধারশক্তয়ে নমঃ (এই করমে) প্রকৃতয়ে, কুরম্মায়, অনন্তায়, পৃথবিয়ে, কষীরসমুদ্রায়, শ্বতেদবীপায়, মগমিণ্ডপায়,  
কল্পবৃক্ষায়, মণিবিদেকিয়ে, রত্নসংহাসনায়, দক্ষগিস্কন্ধে ধৰ্মমায়, বামস্কন্ধে জ্ঞানায়, উরুদ্বয়ে বরোগ্যায়, প্রশ্বর্য্যায়,  
মুখে অধর্মমায়, বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভেঁ। অবরোগ্যায়, দক্ষগিপার্শ্বে অনশ্বেব্র্য্যায়, পুনঃ হৃদি অনন্তায়, পদ্মায়, অং  
অরকমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, উঁ সোমমণ্ডলায় ষড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহনমিণ্ডলায় দশকলাত্মনে, হ্রীঁ  
জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

#### শবিরাত্রমূর্তন্তিমাস --

অঙ্গুষ্ঠ যে গতে ত্রজনী দ্বয়ে - নং তৎপুরুষ্য নমঃ। কমন  
ত্রজনী যে গতে অঙ্গুষ্ঠ দ্বয়ে - যঁ দীশানায় নমঃ। প্রথম  
অঙ্গুষ্ঠ যে গতে মধ্যমা দ্বয়ে - মং অথরোায় নমঃ। দ্বিতীয়  
অঙ্গুষ্ঠ যে গতে অনামকি দ্বয়ে - বাঁ বামদবেতায় নমঃ। তৃতীয়  
অঙ্গুষ্ঠ যে গতে কনষ্ঠা দ্বয়ে - শঁ সদ্যজাতায় নমঃ। চতুর্থ

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## [[ন্যাস]]

### সংহার মাতৃকান্যাসঃ

সংহারমাতৃকা ধ্যান। অকষস্রজং হরণিপতে তমুদগ্রটঙ্কং বদ্যাং করবৈবেরিতং দধতীং ত্রনিত্রোম।

অর্দধনেদুষ্টৈ লমিরুগামৰবন্দিবাসাং বৱণশ্বেবৱীং প্ৰণমত স্তনভারনমুৱাম।

এই ধ্যান পাঠ কৱিয়া ক্ষ-কাৱাদি অকাৱান্ত ন্যাস কৱিবিকে ক্ষৎ নমঃ হৃদয়াদমুখে, লং নমঃ হৃদয়াদমুদুৱ, হং হৃদয়াদিবামপদে - এইৰূপতে অং নমঃ ললাটে প্ৰণন্ত ন্যাস কৱিবিকে।

### গীঠন্যাসঃ

আদতিতে "ওঁ" এবং অন্ততে "নমঃ" শব্দ যেোগ কৱিয়া নমিনলথিতি মন্ত্ৰে নমিনলথিতিস্থান সমুদয় স্পৱশ কৱিবিকে। যথা হৃদি - ওঁ আধাৰশক্তয়ে নমঃ (এই ক্ৰম) প্ৰকৃত্যৈ, কুৰম্মায়, অনন্তায়, পৃথব্যিয়ে, ক্ৰীৱসমুদ্রায়, শ্বতেদ্বীপায়, মণিগৃহপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণবিদেকীয়ে, রত্নসংহাসনায়, দক্ষগিস্কন্ধে ধ্ৰম্মায়, বামস্কন্ধে জ্ঞানায়, উৱুদ্বয়ে বৌৱাগ্যায়, ঐশ্বৰব্যায়ায়, মুখে অধৱম্যায়, বামপাৰাখ্যবে অজ্ঞানায়, নাভৈ। অবৈৱাগ্যায়, দক্ষগিপারশ্ববে অনশৈবৱ্যায়, পুনঃ হৃদি অনন্তায়, পদ্মায়, অং অৱকমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, উঁ সৈমন্ডলায় যতোড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহুমণ্ডলায় দশকলাত্মনে, হৰীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

### ঝৰ্যাদন্যাসঃ

ঝৰ্যানন্যসনেমূৰ্ধনদিশে ছন্দস্তু মুখপঙ্কজৈ। দবেতাঁ হৃহয়ে চৈবৈ বীজন্তু গুহ্য-দশেকৈ। শক্তগ্ৰিংচ পাদয়ে শৈচৈবে সৱ্ববাঙ্গে কীলকং ন্যসৎ। ততস্তু তত্তন্মন্ত্ৰে ক্রতন্যাসান্ত কুৱ্যাদিতিৰি তন্ত্ৰসাৱঃ।

মস্তকে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দবেতা, গুহ্যদশে বীজ, পাদব্যে শক্তগ্নি সৱ্ববাঙ্গে কীলক ন্যাস কৱিবিকে। যে দবেতার পূজায় যে ঋষি, যে ছন্দঃ, সহে সহে পদ্ধতিতে তাহা উক্ত আছো। এই সকল নামাদি উচ্চারণকৱিয়া উক্ত স্থান সকল স্পৱশ কৱতিতে হয়। এস্থলে সাধাৱণ ক্ৰমমাত্ৰ লথিতি হইল। যথা -

অমুকমন্ত্ৰস্য অমুকঋষঃঃ অমুকছন্দ অমুকদবেতা অমুকবীজং অমুকশক্তঃঃ অমুককীলকং মমইষ্টসদ্ধ্যৱৰথে  
বনিয়িঃ। শৱিসঁতি অমুকঋষয়ে নমঃ, মুখে অমুকচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি অমুকদবেতায়ে নমঃ, গুহ্যে ওঁ  
অমুকবীজায় নমঃ, পাদয়েঃ ওঁ অমুকশক্তয়ে নমঃ, সৱ্ববাঙ্গে ওঁ অমুককীলকায় নমঃ।

### ব্যাপকন্যাসঃ

ওঁ বা মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণপূৰ্বক হৃদয় হইতে আৱম্ভ কৱিয়া পাদপৱ্যন্ত এবং পা হইতে হৃদয় পৱ্যন্ত দুই  
হস্ত প্ৰসাৱণপূৰ্বক গাত্ৰে আত্মসন্নিকিট স্থান দয়ি সঞ্চালন কৱাকৈ ব্যাপকন্যাস বলতো।

ব্যাপকন্যাস নবধা বা সপ্তধা কৱিবিতে, শৱি হইতে পা পৱ্যন্ত এবং পা হইতে শৱি পৱ্যন্ত ঐৱুপ ন্যাস কৱিবিকে।  
অথবা ১০৮ বাৱ কৱিবিকে।

### অঙ্গন্যাসঃ

হৃদয়ং মধ্যমানামাত্ৰজ্জনীভঃ স্মৃতং শৱিঃ। মধ্যমা-তৱজ্জনীভ্যাং স্যাদঙ্গুষ্ঠনে শথি স্মৃতা।। দশভঃ কৰচং  
পৱে কৃতং তস্মৃতিন্তেৱীৱতিম্। প্ৰতে কৃতাঙ্গুলভিয়াং-মন্ত্ৰং স্যাদঙ্গক্লপ্তৱিয়ং মতা।।

তৱজ্জনীমধ্যমানামাঃ প্ৰতে কৃতা নতেৱত্ৰয়ে ক্ৰমাঃ। যদনিত্রেৱয়ং প্ৰতে কৃতং তদা তৱজ্জনীমধ্যম।  
তন্ত্ৰসাৱঃ।

মধ্যমা, অনামকি ও তর্জনী অঙ্গুলীদ্বারা হৃদয়, মধ্যমা ও তর্জনীদ্বারা মস্তক, অঙ্গষ্ঠদ্বারা শাখাস্থানে, সর্বাঙ্গুলদ্বারা কবচ; তর্জনী ও অনামকি এই দুই অঙ্গুলদ্বারা নত্রে এবং তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা করতলে ন্যাস করিব। যদি আরাধ্য দবেতার দুই নত্রে হয়, সহে স্থলে তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলদ্বারা নত্রে ন্যাস করিব। ইহা শড়গ্ন্যাস।

যে স্থলে পঞ্চাঙ্গন্যাসের ব্যবস্থা, স্থোনে নত্রে পরত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চ অঙ্গে ন্যাস করিব।  
বঘুবিয়ে উপরত্বিক্ত অঙ্গুলনিয়মে ন্যাস করলিপে প্রশস্ত হয় না। নমিনে ক্ত বধিনক্রমে তাহা করতিতে হয়।  
যথা -

অনঙ্গষ্ঠা ঝজবটে হস্তশাখা ভবনেমুদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকহেপি  
অধে হঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিপি শখিয়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়ে । ব্ৰমণস্যুঃ।  
নারাচমুষ্ট্যুদ্ধত্বাহুগ্মকাঙ্গুষ্ঠত্রজ্জন্যুদত্তে । ধ্বনস্তু।  
বশ্বিবগ্নশিক্তা কথতিন্ত্রমুদ্রা যত্রাক্ষণী তর্জনীমধ্যমচে।।।

বঘুবিয়ে অঙ্গুষ্ঠাভীন সরল হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে মস্তকে ন্যাস করিব। এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগতমুষ্টিদ্বারা  
শাখা, উভয় হস্তে সর্বাঙ্গুলদ্বারা কবচ ও তর্জনী এবং মধ্যমানত্রে ন্যাসকরিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী  
দ্বারা করতলধ্বনি করিব।

অঙ্গন্যাসক্রম

আং হৃদয়ায় নমঃ। ঈং শরিসে স্বাহা। উং শখিয়াইবৈষট্ট। ঐং কবচায় হুং। ঊং নত্রোভ্যাং বৌষট্ট। (দবেতা  
ত্রনিত্রে হইলে - "ওং" বত্রে ত্রয়ায় বৌষট্ট" বলতিতে হয়)। অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্ট। (তর্জনী ও  
মধ্যমা দ্বারা বাম হস্তে তলদশে ব্যেটন করিয়া করতলধ্বনি করিব।)

করন্যাসঃ

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ (উভয়হস্তে তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা উভয় হস্তে অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিব।) ঈং  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা, (অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় হস্তে তর্জনী স্পর্শ করিব।) এইরূপ অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পর পর  
সমস্ত অঙ্গুলস্পর্শ করিব।) যথা -

উং মধ্যমাভ্যাং বট্টে, ঐং অনামকিভ্যাং হুং, ঊং কনষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ট, অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্ট।  
তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলদ্বারা বামহস্ততলদশে ব্যেটন করিয়া করতলধ্বনি করিব।।

"ন্যাস" শব্দটি এসছে 'ন'ি পূর্বক 'অস' ধাতু যে গৈ যার অর্থ হল বশিষ্ঠেভাবে স্থাপন। মূল কথা হল দহেরে  
বভিন্ন স্থানে উপাস্য দবেতার অধ্যিষ্ঠিত। তান্ত্রকি পূজায় বভিন্ন প্রকার ন্যাসের উল্লিখে আছে ----  
অঙ্গন্যাস, করন্যাস, মাতৃকান্যাস, বৰ্নন্যাস, ব্যাপকন্যাস, তত্ত্বন্যাস, বীজন্যাস, ঘোঢান্যাস,  
ঝৰ্যাদন্যাস, পীঠন্যাস ইত্যাদি পীঠন্যাসের তাংপর্য হচ্ছে দহেরে বভিন্ন স্থানে দবেতার পীঠস্থানের ভূমরূপ  
চন্তিত।

দহেরে অঙ্গে উপর কর্তৃত্বাভিনান ত্যাগ করতে অনাসক্তশিক্ষা হল অঙ্গন্যাস। তার জন্য পূজনীয় দবেতা  
দবীর বীজমন্ত্রে মূল অক্ষরটিতি আ, ঈ, উ, ঐ, ঔ পেটে দীরঘ স্বরবর্ণ রূপে প্রয়োগ।

হাত হচ্ছে ক্রয়ির বাহন তাই অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামকি ও কন্যষ্ঠি আঙ্গুল গুলতিতে বীজের মূল  
অক্ষরে সাথে দীরঘ স্বরবর্ণ যে গৈ স্থাপনই উদ্দশ্যে

স্বর ও ব্যঞ্জন পঞ্চাশটিবর্ণ মলিনে মাতৃকা সরস্বতী, শব্দব্রহ্মময়ী আর পৃথকভাবে এক একটিবর্ণের  
অধিপিতৃ এক একজন দবেতা। মাতৃকান্যাসের মাধ্যমে বৰ্ণগুলি উচ্চারণ করতে বভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ করার মধ্যে  
দয়িপে প্রতিবর্ণ অধ্যিষ্ঠিত দবীর শক্তকিটে উপলব্ধি চয়েটা। কালীর গলায় ৫০টি মুন্ড পৃথকভাবে ৫০টি  
সংস্কৃত বরণ। এছারা তান্ত্রকি ক্রয়িয়ায়ে অন্তমাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহারমাতৃকান্যাস, ঘোঢান্যাস  
ইত্যাদিব্রতমান

ঘোঢ়া = ছয় সঙ্গী যুক্ত। অর্থাৎ দবীর মূলমন্ত্র(অনুলোম-বলিম) মাতৃকা বরণে সাথে যুক্ত অথবা

মাতৃকাবর্ণগুলি পাঁচটি বীজমন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত করতে হয় প্রকারণে ব্যাবহার। ষষ্ঠি চান্দাসরে পর মাতৃকাবর্ণগুলি যথাক্রমে প্রণব, শ্রী, কাম, শক্তি, ক্লীব বীজ সংযুক্ত করতে বেভিন্ন অঙ্গে মূলমন্ত্রপুটতি মাতৃকা, মাতৃকাপুটতি মূলমন্ত্র, অনুলম্বমক্রমে মূলমন্ত্র, বলিমক্রমে মূলমন্ত্রন্যাসরে বর্ধি।

\*\*\*\*\*

"ন্যাস" শব্দটি এসছে 'নি' পূর্বক 'অস' ধাতু যোগে যার অর্থ হল বশিষ্মেভাবে স্থাপন। মূল কথা হল দহেরে বেভিন্ন স্থানে উপাস্য দবেতার অধ্যিষ্ঠান। তান্ত্রিক পূজায় বেভিন্ন প্রকার ন্যাসের উল্লিখে আছে ---- অঙ্গন্যাস, করন্যাস, মাতৃকান্যাস, ব্রন্ন্যাস, ব্যাপকন্যাস, তত্ত্বন্যাস, বীজন্যাস, ষষ্ঠি ন্যাস, ঋষ্যাদন্যাস, পীঠন্যাস ইত্যাদি পীঠন্যাসের তৎপর্য হচ্ছে দহেরে বেভিন্ন স্থানে দবেতার পীঠস্থানের ভূমরূপ চন্তা। দহেরে অঙ্গের উপর ক্রতৃত্বাভিমান ত্যাগ করতে অনাসক্ত শিক্ষা হল অঙ্গন্যাস। তার জন্য পূজনীয় দবেতা দবীর বীজমন্ত্রের মূল অক্ষরটিতে আ, ঈ, উ, ঐ, ঔ ৫টি দীরঘ স্বরবরণ বুপে প্রয়োগ। হাত হচ্ছে ক্রয়ির বাহন তাই অঙ্গুষ্ঠ, তরজনী, মধ্যমা, অনামকী ও কন্যাষ্ঠা আঙ্গুল গুলতিতে বীজের মূল অক্ষরের সাথে দীরঘ স্বরবরণ যোগে স্থাপনই উদ্দশ্যে সবরণ ও ব্যগ্রজন পঞ্চাশটি বর্ণ মিলিতে মাতৃকা সরস্বতী, শব্দব্রহ্মময়ী আর পৃথকভাবে এক একটি বর্ণের অধিপতি এক একজন দবেতা। মাতৃকান্যাসের মাধ্যমে বর্ণগুলি উচ্চারণ করতে বেভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ করার মধ্যে দয়িতে প্রতিবর্ণ অধ্যিষ্ঠিতি দবীর শক্তিকিংবলব্ধির চেষ্টা। কালীর গলায় ৫০টি মুন্ড পৃথকভাবে ৫০টি সিংস্কৃত বরণ। এছারা তান্ত্রিক ক্রয়িয়ায়ে অন্তমাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহারমাতৃকান্যাস, ষষ্ঠি ন্যাস ইত্যাদি বর্তমান ষষ্ঠি = হয় সঙ্গী যুক্ত। অর্থাৎ দবীর মূলমন্ত্র(অনুলম্বম-বলিম) মাতৃকা বরণে সাথে যুক্ত অথবা মাতৃকাবর্ণগুলি পাঁচটি বীজমন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত করতে হয় প্রকারণে ব্যাবহার। ষষ্ঠি চান্দাসরে পর মাতৃকাবর্ণগুলি যথাক্রমে প্রণব, শ্রী, কাম, শক্তি, ক্লীব বীজ সংযুক্ত করতে বেভিন্ন অঙ্গে মূলমন্ত্রপুটতি মাতৃকা, মাতৃকাপুটতি মূলমন্ত্র, অনুলম্বমক্রমে মূলমন্ত্র, বলিমক্রমে মূলমন্ত্রন্যাসের বর্ধি। ব্যাপকন্যাসে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি, ঋষ্যাদন্যাস এ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির ভাবে নজিকে দবেতাবে সৈশ্বরদ্রশনের উপযুক্ত করতে তোলা