

মা নৰ্মদা পূৰ্ণ পৰিক্ৰমাৰ পথনিৰ্দেশে ও দৰ্শনীয়. স্থানসমূহ

নৰ্মদা পৰিক্ৰমা ও দৰ্শনীয়. স্থানসমূহ

মা নৰ্মদা পূৰ্ণ পৰিক্ৰমাৰ পথনিৰ্দেশে ও দৰ্শনীয়. স্থানসমূহ:□

1. নৰ্মদা স্নান, মামলেশ্বৰ মহাদেৱে পূজা, বষ্ণু মন্দিৰ দৰ্শন। পৰিক্ৰমাৰ জন্য মানসকি প্ৰস্তুতি এই দিনি বকিালৈ অথবা পৰে দিনি সকালৈ সংকল্প গ্ৰহণ পূজা অনুষ্ঠিত হব।

2. নৰ্মদা স্নান ও নাগৰ ঘাটত সংকল্প পূজা পাঠ। দক্ষিণ তট থকে ওঁ কাৰেশ্বৰ মহাদেৱক প্ৰণাম ও পৰিক্ৰমা সম্পূৰ্ণ কৰাৰ জন্য প্ৰাৰ্থনা।

সযিাৰাম বাৰাৰ আশ্ৰম দৰ্শন ও তাঁৰ সমাধি মন্দিৰ দৰ্শন।

3. নৰ্মদা মাকে দৰ্শন। সদ্ধিশ্বৰ মন্দিৰ দৰ্শন।

কদোৰেশ্বৰ মহাদেৱে মন্দিৰ দৰ্শন। তাপ্তি, গোময়ী ও পুলন্দা নদীৰ সঙ্গম।

পুষ্পদন্তেশ্বৰ মহাদেৱে দৰ্শন, জ্বালাৰাম আশ্ৰম

শূলপাণীশ্বৰ মহাদেৱক দৰ্শন ও নৰ্মদা নদীৰ ঘাটত মায়েৰে আৰতি দৰ্শন।

4. মণিগেশ্বৰ মন্দিৰ ও আশ্ৰম দৰ্শন গোমনদেৱে হনুমান্তেশ্বৰ মন্দিৰ। সন্ত গোলাবদাসজী মহাৰাজৰে তপঃস্থলী, বহু প্ৰাচীন হনুমান মন্দিৰ ও সীতা-ৰাম মন্দিৰ। হৰসদ্ধি মন্দিৰ। নীলকন্ঠধাম। কুম্ভেশ্বৰ মহাদেৱ ও শনি মহাৰাজ মন্দিৰ। আঙ্কলেশ্বৰ ৰামকুণ্ড: সদ্ধিটকিৰি ৰামকুণ্ড তীৰ্থ আশ্ৰম, মাণ্ডবেশ্বৰ মহাদেৱ, সদ্ধিনাথ মহাদেৱ, অনেকে ঋষিৰ তপঃস্থলী। বলাবলকুণ্ড: আশ্চৰ্য কুণ্ড যথোন নীলকণ্ঠেশ্বৰ প্ৰকট হয়ছিলৈ। কশ্যপমুনিৰ তপঃস্থলী। নীলকণ্ঠেশ্বৰ ও মা তাৰা মন্দিৰ। হনুমান টেকেৰী। বমিলেশ্বৰ শৰিমন্দিৰ, মাতৃমন্দিৰ।

5. এই দিনি গ্ৰামৰে ৰাস্তা ধৰে সঙ্গম ঘাটত যথোন থকে নটাকা ছাড়ে সখোন পটীছাব। নটাকা ছাড়াৰ সময়. নিৰ্ভৰ কৰে ওখানে জোয়াৰেৰে উপৰ। খাম্বা উপসাগৰ পাৰ হয়। আমৰা পটীছাব নদীৰ উত্তৰ তটত মীঠাতিলায়. তে।

উত্তৰতটত যাত্ৰা

সঙ্গম তটত নৰ্মদা মন্দিৰ দৰ্শন। নীলকন্ঠ মহাদেৱে মন্দিৰ দৰ্শন। ৰঙা অবধূত স্বামী মন্দিৰ ও তপঃস্থলী। স্বয়ম্ভূশৰি শূলেশ্বৰ মহাদেৱে দৰ্শন ও স্বয়ম্ভূনাৰায়ণ দৰ্শন- শূলো তীৰ্থ নামে পৰিচিতি। মা আনন্দময়ী আশ্ৰম। এখানে দুৰ্গা মায়েৰে অবতাৰ মা আনন্দময়ী শৰীৰ ত্যাগ কৰছিলৈ।

6. অনুসুইয়া মাতা মন্দিৰ। বদ্রীকাশ্ৰম। গঙ্গানাথ মন্দিৰ। কুবৰে ভাণ্ডাৰী। তলিকবাড়া গাঁওতে সপ্ত মাতৃকা মন্দিৰ ও গটোতমেশ্বৰ মহাদেৱে দৰ্শন। গৰুড়েশ্বৰ। দত্তাত্ৰয়ে. মন্দিৰ ও মা নৰ্মদাৰ দৰ্শন। হাপেশ্বৰ মহাদেৱে দৰ্শন।

7. মাণ্ডুতে নীলকন্ঠ মহাদেৱে মন্দিৰদৰ্শন। শ্ৰী ৰামৰে চতুৰ্ভুজ মন্দিৰ দৰ্শন। নৰ্মদা কুণ্ড দৰ্শন। জাহাজ মহল।

8. হনুমানজীৰ মন্দিৰ ও প্ৰাচীন শৰি মন্দিৰ □ অখলিশ্বৰ ধাম। সহস্ৰধাৰা দৰ্শন। শ্ৰী দত্তাত্ৰয়ে. ধাম দৰ্শন, জলকোঠী, মহেশ্বৰ। মহেশ্বৰে ৰাণী অহল্যাবাঈ হোলকাৰ-এৰ বখ্ৰিাত তীৰ্থস্থান। অহল্যাবাঈ প্যালসে দৰ্শন, শৰি মন্দিৰ দৰ্শন ও মা নৰ্মদাৰ দৰ্শন। শ্ৰী শ্যাম মন্দিৰ □ মচলপুৰ ধাম। নমোৱৰ মা নৰ্মদাৰ নাভিঃস্থল- ৫১ পীঠৰে একটি গুৰুত্বপূৰ্ণ শক্তিপীঠ। সদ্ধিনাথ মন্দিৰ। 9.

বন্ধিযাসিনী বজিয়াসনা মাতা মন্দিৰ দৰ্শন □ বজিয়াসন ধাম। বান্দৰবন □ তাওয়া

ও নরমদার সঙ্গমস্থল।

ত্রপির সুন্দরী মাঘেরে দর্শন।

(ভদো ঘাট কোনভাবেই দর্শন করানো সম্ভব নয়। কারণ এখানে পটৌছাতে হলে নরমদা নদী ক্রস করতে হয়।,, আর তখনই নরমদা পরিক্রমা খণ্ডন হবে।)

10. জব্বলপুরে ভগবতী গটারীর তপঃস্থলী- গটারী ঘাটে অবস্থিতি। রাধা-কৃষ্ণ মন্দির, গরুড মন্দির, শবি মন্দির, হনুমানজী মন্দির দর্শন। অতি প্রাচীন তলিওয়াড়া ঘাট। মা সারদা মাতা মন্দির দর্শন। যোগীটিকিরী ঘাটে মা নরমদার দর্শন □ শাহপুর। সদ্ধিবিদ্যাক মন্দির দর্শন (বড়ো গণেশ মন্দির)।

11. নরমদা উত্তম স্থল অমরকন্টক। অতি সাবধান মন্দির চত্বর পরিদর্শন। এই মন্দির ক্যাম্পাসেরে মধ্যই একটি বিশিষ্টে চহিন লক্ষ্য করে থেমে যেতে হবে। তা না হলেই নরমদা পরিক্রমা খণ্ডন হয়ে যাবে। কারণ ওই জায়গায় মাটির তলা দিয়ে প্রবাহিত হচ্ছে মা নরমদা নদী।

12. জালেশ্বর, কোটেশ্বর ও লোটেশ্বর মহাদেবে দর্শন জালেশ্বরে জোহলা নদীর উদগম কুণ্ড দর্শন। অননুপূর্ণা মন্দির দর্শন ও সদ্ধিদিাতা মাতার মন্দির দর্শন। অমরেশ্বর ধাম দর্শন। আজমীর গট ভডি পয়েন্ট। জৈন মন্দির দর্শন। দূর্গা ধারা। ধরম পাণী ভডি পয়েন্ট। চক্রতীর্থ। কপলিধারা ও দুধধারা দর্শন, দূর্বাসা গুহা ও কপলিমুনি আশ্রম দর্শন।

উত্তরতটরে যাত্রা সমাপ্ত।

দক্ষণিতটরে যাত্রা

13. মাই-কি-বাগিয়া। গাড়ি থেকে নেমে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে বেশ কিছুটা রাস্তা হাটতে হবে। এছাড়া নরমদা মাঘেরে পূজা পাঠ করে উত্তর তট থেকে দক্ষণি তটে প্রবশে করতে হবে। শোনমুড়া। শোনমুড়া শোন নদরে উৎসস্থল। শোণ উদগম – শোণ নদরে উৎস। ভদ্র নদরে উৎসস্থল ও কুন্ড দর্শন। দেবী শোনাক্ষীর মন্দির। এটিও ৫১ সতীপীঠের অন্যতম সতীপীঠ।

14. এখানে দেবী সতীর বাম নতিম্ব পড়েছিল। শোণ ও ভদ্র দুই নদরে জল মলিতি হয়ে শোণভদ্র নামে জলপ্রপাত হয়। জঙ্গলের মধ্যে আছে পেরছে। শবি মন্দির, বসিণু ও কশেব মন্দির, জুহলা মন্দির, পাতালেশ্বর মহাদেবে দর্শন। শ্রীযন্ত্র মহামরে মন্দির দর্শন। প্রাচীন কর্ণ মন্দির, পঞ্চমাখা মন্দির।

দক্ষণি তটে যাত্রা

15. যোগীরাজ সীতারাম দাসজী মহারাজের গুহা দর্শন। এরণ্ডিসঙ্গম। মা নরমদা, মা গঙ্গা ও মা এরণ্ডিমাতার মূর্তিদর্শন। কবীর চবুতরা। ঋণমুক্তেশ্বর মহাদেবে (কুরা মঠ)। মা নরমদার স্বর্ণ মন্দির, ডিঙেরী ঘাট।

16. মহারাজপুরে ত্রিবিণী সঙ্গম ঘাট দর্শন। নরমদা-বানজার নদীর সঙ্গম দর্শন। তৃতীয় নদী অদৃশ্য মা সরস্বতী নদী। নরমদা মাতা, হনুমানজীর মন্দির, মা নরমদা দরবার, মা নরমদার অখণ্ড জ্যোতি, বুড়ি মাই মাতা, বড়ী মাতার দর্শন।

মা নরমদা ও গঙ্গা মন্দির দর্শন, প্রাচীন শ্রীরাম ও কৃষ্ণ, রাজরাজেশ্বরী ত্রপির সুন্দরী মন্দির দর্শন, শ্রীশ্রী বাবা শ্রীজী ধাম –গোটো গাঁও। শঙ্করাচার্য্য পীঠাধীশ্বর স্বামী স্বরূপানন্দরে সমাধি মন্দির দর্শন।

17. নরসিংপুর তে প্রাচীন আধ্যাত্মিকি মাহাত্ম্যপূর্ণ বরমান ঘাট । নরমদা মাঘেরে মন্দির ও নরমদেশ্বর প্রাচীন মহাদেবে মন্দির দর্শন।

নরমদাপুরম তে নরমদা নদীর তীরে অতি প্রাচীন শঠানী ঘাট । নরমদা মন্দির, মা বগলামুখী মাঘেরে মন্দির, খড়োপতি হনুমানজীর মন্দির, শ্রীজগদীশ মন্দির, শ্রী দাউজী মন্দির, শ্রী রাধাকৃষ্ণ মন্দির, গায়ত্রী শক্তিপীঠ দর্শন। হনুমানজীর

মন্দিরি, শ্রীকালমেহাদবে মন্দিরি, শ্রীরাম মন্দিরি দর্শন।

18. শ্রী বাবা রামদেবজীর মন্দিরি দর্শন ও বাবা ভীলট দবে মন্দিরি দর্শন। সিংগাজী মহারাজের সাধনস্থল দর্শন। ঔঁকারশেবর পেরক্ৰিমা সমাপ্তি পূজা নর্মদাকুণ্ডে।

19. নর্মদা পেরক্ৰিমা সমাপ্তিতে সংকল্প ত্যাগের পূজা শেষে ঔঁকারশেবর এবং মামলশেবর মহাদেবের মাথায় মা নর্মদা পেরক্ৰিমার সংকল্পের জল ঢেলেই পেরক্ৰিমা সুসম্পন্ন হয়। এরপর 9/11 জন কুমারীকন্যার পূজা ও সাধু ভোজন করানোর ব্যবস্থা। এরপর নর্মদা নদীর ঘাটে অন্নপূর্ণা মন্দিরে মার্কন্ডেশ্বর মহাদেবের সামনে যজ্ঞস্থলিতে নর্মদা মাযের পূর্ণ আহতরি যজ্ঞ সম্পন্ন করা হবে।

ঔঁকার পর্বত পায়ে হটে পূর্ণ পেরক্ৰিমা। (Optional)

আদিশঙ্করাচার্য্য এর গুরু গোবিন্দ ভাগবত পাদ জরি গুফা দর্শন।

কদোরশেবর মন্দিরি দর্শন। নর্মদা ও কাবরীর সঙ্গম নটাকা করে নিয়ে যাওয়া হবে।

20. পরের দিন অবস্থা বিশেষে এবং সময় অনুযায়ী ওমকারশেবর থেকে ইন্দোর যাওয়ার মধ্যে বেশ কিছু প্রাচীন মন্দিরি দর্শন হবে।

নর্মদা পেরক্ৰিমা চলাকালীন অবস্থা অনুযায়ী উপরে উল্লেখিত মন্দিরি, আশ্রম ও দর্শনীয় স্থানগুলির মধ্যে কিছু পরিবর্তন হতে পারে। তাই এখানে উল্লেখিত নয় এমন অনেকে দর্শনীয় স্থান যুক্ত হতে পারে এবং উল্লেখিত কিছু স্থান অদখলও থেকে যেতে পারে।

