

বশ্বিকৰ্মা পূজা বধি (সংক্ষিপ্ত)

বশ্বিকৰ্মা পূজা বধি (সংক্ষিপ্ত)

আচমন

গরুর কানৰে ন্যায় হাতৰে তলোৱা কৰে, ডান হাতৰে বুড়ো আঙুলৰে গোড়ায় মাষকলাই
ডুবত পোৱা এমনি পৰিমাণ জল নিয়ে 'ওঁ বশ্বিণু' মন্ত্ৰে তনিবার জল পান কৰে,

হাত ধুয়ে হাত জোড় কৰে পাঠ কৰবে :

ওঁ তদ্বশ্বিণোঃ পৰমং পদং সদা পশ্বন্তি সূর্যঃ

দৰ্শিব চক্ৰুৱাততম্ ।

ওঁ বশ্বিণুঃ ওঁ বশ্বিণুঃ ওঁ বশ্বিণুঃ ।

ওঁ অপবিত্ৰিঃ পবিত্ৰো বা সৰ্বাবস্থাং গতৌহপি বা

যঃ স্মৰেৎ পুণ্ডৰীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।

গন্ধাদৰি অৰ্চনা-

'ওঁ এতভ্যো গন্ধাদভিযো নমঃ' -মন্ত্ৰে পুষ্পপাত্ৰে সাজানো গন্ধ ও পুষ্পাদতি
জলৰে দ্বাৰা তনিবার প্ৰকোষণ (চিহ্ন হাতে জলৰে ছটি) কৰবে।

পৰে গন্ধপুষ্প নিয়ে

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে এতভ্যো গন্ধাদভিযো নমঃ' বলে পুষ্পপাত্ৰে দৰি

অতঃপৰ হাতে এক একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে নচিৰে এক একটি মন্ত্ৰ বলে বলে গন্ধপুষ্প
তাম্ৰকুণ্ডে দিয়ি দিয়ি পূজা কৰবে-

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দবোয় শ্ৰীবশ্বিণবে নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্ৰদানভ্যো পূজনীয়দবেতাভ্যো নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে শ্ৰীগুৰবে নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে গণেশদপিঞ্চদবেতাভ্যো নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে নমো নারায়ণায় নমঃ';

'ওঁ এত গন্ধপুষ্পে ব্ৰাহ্মণভ্যো নমঃ'।

৩) সূৰ্য্যার্ঘ্য-

কুশীতে জল, রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, আতপ চাল, যব, তলি, সরষা, কুশৰে অগ্ৰ ও দুৰ্বা
নিয়ে নমিনোক্ত মন্ত্ৰে নবিদেন কৰবে : 'ওঁ নমো ববিস্বতে ব্ৰহ্মন্ ভাস্বতে
বশ্বিতুজেসে।

জগৎসবিত্ৰে শুচয়ে সবিত্ৰে কৰ্মদায়নি।

এষোহৰ্ঘ্যঃ শ্ৰীসূৰ্যায় নমঃ।।

এই অৰ্ঘ্যটিক পালে স্পৰ্শ কৰে সূৰ্যদবেৰে উদ্দ্যেশে তাম্ৰটাটে প্ৰদান কৰবে, তৎপৰে
কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ কৰবে,

প্ৰনাম — ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপয়েং মহাদ্যুতম্ । ধান্তাৰং সৰ্বপাপঘ্নং
প্ৰণতৌহস্মি দিবাকৰম্ ।

স্বস্তিবাচন-

তাম্ৰপাত্ৰে (কুশীতে) পুষ্প ও আতপ চাল নিয়ে বাম করতলে ৰখে ডান হাতৰে করতল
দিয়ে আচ্ছাদন কৰে পাঠ —

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পূজা পূর্বক শ্রী বশ্বিকৰ্ম্মন পূজাকৰ্ম্মণি ওঁ
পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু’।

পরে ‘ওঁ পুণ্যাহং’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পূজা পূর্বক শ্রী বশ্বিকৰ্ম্মন পূজাকৰ্ম্মণি ওঁ
স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু’।

পরে ‘ওঁ স্বস্তি’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ চাল ছড়াবে।

‘ওঁ কর্তব্যহেস্মন্নি গনশোদিনানা দবেতা পক শ্রী বশ্বিকৰ্ম্মন পূজাকৰ্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং
ভবন্তো ব্রুবন্তু’। পরে ‘ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্’ তনিবার বলতে বলতে ঘণ্টাবাদনপূর্বক আতপ
চাল ছড়াবে।

স্বস্তিসুক্ত(যজুৰ্বদৌয়)-

নম্নিনোক্ত মন্ত্রপাঠ ও ঘণ্টাবাদনসহ আতপ চাল ছড়াবে।

ওঁ স্বস্তিনি ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তিনিঃ পুষা বশ্ববদোঃ । স্বস্তিনি স্তার্ক্ষো
অরষ্টিনমেঃ স্বস্তিনি বৃহস্পতির্দিধাতু।

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি

(অব্রাক্ষন গন ওঁ স্থলে নমঃ বলবে)

সঙ্কল্প-

তাম্রপাত্র (কুশীতে) তনিটিকুশ, তলি, তুলসী, হরতিকী, গন্ধ, পুষ্প, আতপ চাল ও
জল নিয়ে পূর্বমুখী (বা উত্তরমুখী) বসবে। বাম করতলে কুশী স্থাপন করে দক্ষিণ
করতল দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক পাঠ করবে।

“বসিগুরোম্ তৎসদ্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথি ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মণঃ / দাসস্য)
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানের গোত্র ও নাম)] সলিপনৈপুন্ধ্যাদি পূর্বক-
শ্রীবশ্বিকৰ্ম্ম পুরীতিকা গণপত্যাদিনানা দবেতা পূজাপূর্বক শ্রীবশ্বিকৰ্ম্ম
পূজাকৰ্ম্ম অহং করষিযে

(পরার্থে- করষিযামি)।

পরে হাতের পাত্রটি ঈশান কোণে উপুড় করবে

সঙ্কল্পসূক্ত(যজুৰ্বদৌয়)-

নম্নিনোক্ত মন্ত্রে পাত্রটির ওপর চাল ছড়াবে এবং ঘণ্টা বাজাবে-

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদতৈ দিবৈং তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি।

দূরং গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরিকেং তন্মমেনঃ শবিসঙ্কল্পমস্তু। ওঁ অস্য
সঙ্কল্পপিতারথস্য সিদ্ধিরিস্তু। ওঁ অয়মারম্ভ শুবায় ভবতু।।

ঘটস্থাপন-(যজুৰ্বদৌয়)

হাত জোড় করে পাঠ করবে,

ওঁ সর্বভীর্থোদভবং বারিসর্বদবেসম্ভবতিম।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তস্মিষ্ট তস্মিষ্ট দবে গণৈঃ সহ।

ঘটস্পর্শ করে পাঠ করবে-

ওঁ স্থাং স্থীং স্থরীণো ভব বড়িভুগ আশুরভব বাজ্যব্বন্ প্থুরভব সুষদস্त्वमग्नः
পুরীषबाहणः।

অতঃপর ব্রাক্ষন গন বৈদিকি গায়ত্রী পাঠ করবেন

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন-

নজিরে সামনে একটু বামদিকেরে ভূমতি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ বৃত্ত ও চতুর্ভুজ মণ্ডল ঐকে
তদুপরি পূজা করবে-

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে আধারশক্তাদভিষো নমঃ।

পরে 'ফট্' মন্ত্রে কৌশা ধূয়ে মণ্ডলোপরি স্থাপন করে 'নমঃ' মন্ত্রে জলপূর্ণ করবে
এবং 'ওঁ' মন্ত্রে কৌশার অগ্রভাগে একটি অর্ঘ্য (বলিবপত্র, গন্ধপুষ্প, দূর্বা ও
আতপ চাল) সাজিয়ে দিবে। 'ওঁ' মন্ত্রে দূর্বা, অক্ষত বলিবপত্র, চন্দন, পুষ্প,
তুলসীপত্র, আতপ চাল কৌশার জলে নিক্ষেপে করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় জল স্পর্শ করে নমিনোক্ত মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল হতে তীর্থ আবাহন
করবে-

ওঁ গঙ্গে চ যমুন চৈব গোদাবরী সরস্বতী

নর্মদে সিন্ধু কাবেরী জলহে স্মিন্ সন্নধি কুরু।।

অতঃপর

'ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে তীর্থভ্যো নমঃ' মন্ত্রে জলে তীর্থপূজা করে

'হুঁ' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা ও

'বং' মন্ত্রে ধনু মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক

মৎস্যমুদ্রায় জল আচ্ছাদন করে

১০ বার 'ওঁ' মন্ত্র জপ করবে

এরপর সামান্যার্ঘ্যেরে জল নজিরে মাথায় ও দ্বারদেশে ছটিয়ে দিয়ে দ্বারদেবতার পূজা
করবে।

দ্বারদেবতাপূজা-

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ(নৈঋতকোণে);

তাম্রকুণ্ডে-

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ;

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে বাস্তুপুরুষায় নমঃ

ভূতাপসারণ-

'ওঁ অস্ত্রায় ফট্' মন্ত্রে আতপ চালে সাতবার জপ করে তা ঘন্টাবাদন করতে করতে
নমিনোক্ত মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে) চারদিকে ছড়াবে-

ওঁ সর্ববঘ্নিনানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা।

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যঃ ভূতা ভুবিসংস্থতিঃ।

যঃ ভূতা বঘ্নিকর্তারস্তে নশ্যন্তু শবাজ্জায়া।।

আসনশুদ্ধি-

স্ববামে আসনরে নম্ভিববর্তী ভূমতি ত্রকিণে মণ্ডল ঐকে

‘ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদভিযো নমঃ’ —মন্ত্রে গন্ধ পুষ্পে মণ্ডল পূজা করবে।

অতঃপর আসন স্পর্শ করে পাঠ করবে-

‘ওঁ অস্য আসনোপবেশেনমন্ত্রস্য মরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বনিয়োগঃ’।

পরে কৃতাঞ্জলিপূর্বক পাঠ-

ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবী ত্বং বষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বংচ ধারয় মাং নতিযং পবতিং কুরু চাসনম্ ।।

অতঃপর আসনরে উপর ত্রকিণে মণ্ডল ঐকে

‘হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যে কমলাসনায় নমঃ’- মন্ত্রে ঐ মণ্ডল গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবে।

গুরুপ্রণাম-

হাত জোড় করে প্রণাম করবে।

বামকর্ণগোর্ধ্ব- ঐ গুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ব- ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ব- ঐ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ;

তদূর্ধ্ব- ঐ পরমষষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ; দক্ষণিকর্ণগোর্ধ্ব- ওঁ গণেশায় নমঃ;

মধ্যে অর্থাৎ ললাটে বা হৃদয়ে —

ওঁ বাং বশ্বিকর্মণে নমঃ ।।

করশুদ্ধি-

‘হ্রীংসট্রাং’ মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে ‘আং হুং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে উভয় করতল দিয়ে মর্দন করে

বাম হাতের

নারাচ মুদ্রায় সেই ফুলটিকে মাথার চারদিকে

‘ক্লীং’ মন্ত্রে ঘুরিয়ে

‘ঐং’ মন্ত্রে ঘ্রাণ নিয়ে ‘ফট্’ মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপে করবে।

পুষ্পশুদ্ধি-

‘ওঁ শতাভ্যিকে হুং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে পুষ্পে জলরে ছিটি দিয়ে

‘ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়্যাবকীরণে চ হুং ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করে শোধন করবে।

ত্রিবিধি বহ্নিপাসারণ ও দগিবন্ধন

দ্বিবিধবহ্নিপাসারণ-

‘ওঁ বাং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে উর্ধ্বদে দৃষ্টপিতকরতঃ দ্বিবিধবহ্নিপাসারণ করবে।

দগিবন্ধন-

তারপর তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে উর্ধ্ব উর্ধ্ব ক্রমে তালত্রয় দিয়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিকে থেকে আরম্ভ করে ঈশানকোণ পর্যন্ত এবং অধঃ ও উর্ধ্ব- এই দশ দিকে ‘ফট্’ মন্ত্রে তুড়ি দিয়ে দগিবন্ধন করবে।

ভূমবিঘ্নন-

তারপর ‘ফট্’ মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তনিবার আঘাত করে ভূমবিঘ্নন অপসারণ করবে।

অন্তরকিষ্বঘ্নন-

‘অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্রে উর্ধ্বদিকে জলের ছটি দিয়ে অন্তরকিষ্বঘ্নন দূর করবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্షপ্তি)-

স্বকরোড়ে বাম হাতের উপর ডান হাত চিহ্নভাবে স্থাপন করে নম্নিনোক্ত মন্ত্র পাঠ করবে-

ওঁ ভূতশৃঙ্খাট্যাচ্ছরিঃ সুষুম্নাপথনে

জীবশবিং পরমশবিপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥

ওঁ যং লঙ্গিগশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥

ওঁ রং সংঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥

ওঁ পরমশবি সুষুম্নাপথনে

মূলশৃঙ্খাটমূললসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল

সোহহং হংসঃ স্বাহা ॥৪॥

এখানে, পূজক যবে দেবতার পূজা করত অগ্রসর, তিনি স্বয়ং সেই দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছেন, এরূপ দৃঢ় ভাবনা করত হবে।

ব্যাপকন্যাস-

‘ওঁ বাং ওঁ’ মাথা থেকে পায়ের আঙুল এবং পায়ের আঙুল থেকে মাথা পর্যন্ত উভয় হাত দ্বারা তনিবার মার্জনা করবে। এতদ্বারা নজি শরীর, বাক্য ও মন শুদ্ধ হল বলে চিন্তা করবে।

মাতৃকান্যাস-

কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ- ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লপিন্যাসে বনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করে বলবে :

মস্তকে- ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ;

মুখে- ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ;

হৃদয়ে- ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ; মূলাধারে- ওঁ হলভ্যো বীজভ্যো নমঃ;

পাদদ্বয়ে- ওঁ স্বরভ্যঃ শক্তভ্যো নমঃ;

সর্বাঙ্গে- ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করন্যাস-

উভয় হাতের তর্জনী সইে সইে হাতের অঙ্গুষ্ঠ-পৃষ্ঠে দিয়ে বলবে- অং কং খং গং ঘং ঙং
আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের তর্জনীর পৃষ্ঠে দিয়ে পাঠ করবে- ইং চং ছং জং ঝং
ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের মধ্যমার পৃষ্ঠে দিয়ে পাঠ করবে- উং টং ঠং ডং ঢং ণং
উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের অনামকির পৃষ্ঠে রেখে পাঠ করবে- এং তং থং দং ধং
নং ঐং অনামকিভ্যাং হুঁ ।

উভয় হাতের অঙ্গুষ্ঠ উভয় হাতের কনিষ্ঠার পৃষ্ঠে দিয়ে পাঠ করবে- ওং পং ফং বং ভং
মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বটীষট্।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্‌ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্- এই
মন্ত্র পাঠ করে ডান হাতের যুক্ত তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হাতের তল ও পৃষ্ঠ
স্পর্শ করে বাম করতলে তালি দিবে।

অঙ্গন্যাস-

ডান হাতের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামকির অগ্রভাগ দ্বারা বক্ষঃস্থল স্পর্শ করে পাঠ
করবে- অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শরিসে স্বাহা- মন্ত্রে তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা
মস্তক;

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায় বষট্- মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা শিখা;

এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুঁ- মন্ত্রে ডান হাতের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা
বাম বাহুমূল এবং বাম হাতের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ডান বাহুমূল;

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নতেরত্রয়ায় বটীষট্- মন্ত্রে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামকির
অগ্রভাগ দ্বারা যথাক্রমে দক্ষিণ নতের, উর্ধ্ব নতের (নাসামূল) ও বাম নতের স্পর্শ
করবে।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্‌ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্- মন্ত্রে
ডান হাতের যুক্ত তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হাতের তল ও পৃষ্ঠ স্পর্শ করে বাম
করতলে তালি দিবে।

গূর্বাদিপূজা-

গুরু ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা নমিনোক্ত মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে করা যতে পারে।

সমস্ত পূজাই সন্মুখবর্তী তাম্রকুণ্ডস্থ জলে করবে।

ওঁ ঐ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগুরবে নমঃ।

ওঁ গং এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীগণেশায় নমঃ।

ওঁ নমঃ শিবায় এতে গন্ধপুষ্পে শিবায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ।

ওঁ নমো নারায়ণায় এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ।

ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীজয়দুর্গায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি-নবগ্রহভ্যো নমঃ।

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং ইন্দ্রাদি-দশদিকিপালভ্যো নমঃ।

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং কাল্যাদি-দশমহাবিদ্ভ্যো নমঃ।

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং মৎস্যাদি-দশাবতারভ্যো নমঃ।

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং সর্বভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

পীঠন্যাস-

মৃগমুদ্রায় বক্ষস্থল স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ পীঠদেবতাভ্যো নমঃ;

ওঁ পীঠশক্তিভ্যো নমঃ।।

করন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত করন্যাসের অনুরূপ)

বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ;

বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা;

বুং মধ্যমাভ্যাং বষট্;

বটং অনামিকাভ্যাং হুং;

বটং কনিষ্ঠাভ্যাং বটীষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত অঙ্গন্যাসের অনুরূপ)

বাং হৃদয়ায় নমঃ;

বীং শরিসে স্বাহা;

বুং শিখায়ৈ বষট্;

বটং কবচায় হুং;

বটং নেত্রাভ্যাং বটীষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস-

ওঁ বাং বশ্বেকর্মনে নমঃ- মন্ত্রে পাঁচবার দুই হাতে মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত মার্জনা করবে।

শ্রী বশ্বেকর্ম্মার ধ্যান-

কূর্ম্মমুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি ভাবনাপূর্ব্বক ধ্যান করবে-

‘ওঁ বশ্বেকর্মন্ মহাভাগ সুচিত্তিকর্ম্মকারক্ ।

বশ্বেক্ বশ্বেধৃক্ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধৃক্ ।।’

ধ্যানান্তে হাতের ফুল মাথায় স্থাপন করবে।

মানসপূজা-

কোলে বাম করতলরে উপর দক্ষিণ করপৃষ্ঠ রেখে মানস উপচারে পূজা করবে।

হৃদয়কেই দেবতার আসন কল্পনা করে সেখানে তঁর আবাহন করবে।

অতঃপর সহস্রদলকমল-নিসৃত সুধারূপ পাদ্য, মনোরূপ অর্ঘ্য, পূর্বোক্ত সুধারূপ আচমনীয় ও স্নানীয়, আকাশতত্ত্বরূপ বসন, কৃষ্ণতত্ত্বরূপ গন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজস্বতত্ত্বরূপ দীপ, সুধাসমুদ্ররূপ নৈবেদ্য মনে মনে প্রদান করবে।

বশিষ্ঠোর্ঘ্য স্থাপন-

যারা ঘটে পূজা করবেন তাদের প্রয়োজন নাই।।

পূজক নিজের সামনে কোশার বাম দিকে একটি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ, তার বাইরে

বৃত্ত ও তার বাইরে চতুষ্কোণ মণ্ডল ঐক্যে সামান্য অর্ঘ্যের জল দ্বারা প্রাক্ষণ করবে এবং

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ’

মন্ত্রে মণ্ডল গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

মণ্ডলের উপর ত্রিপিদিকা স্থাপন করে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনঃ নমঃ’ মন্ত্রে ত্রিপিদিকায় গন্ধপুষ্পপূজা করবে।

‘হুঁ ফট্’ মন্ত্রে শঙ্খ ধুয়ে ত্রিপিদিকার উপর রেখে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে অং অরুমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনঃ নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পরে ‘বাং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে শঙ্খের ত্রিভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করবে

এবং ‘নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প, দুর্বা ও আতপ তণ্ডুল দিয়ে অর্ঘ্য রচনা করে তদুপর স্থাপন করবে

অতঃপর

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনঃ নমঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্য জলে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পরে অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করে ‘ওঁ গঙ্গে চ যমুনঃ চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধুকাবেরী জলহেস্মিন্ সন্নধিহি কুরু’ মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থ আবাহন করবে এবং

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে তীর্থভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে জলে তীর্থ পূজা করবে।

পরে ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখিয়ে পূজা করবে- ‘ওঁ বাং এতৎ গন্ধপুষ্পে বিশ্বকর্মনঃ নমঃ’।

অতঃপর আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দেখিয়ে শঙ্খে দেবতার আবাহন করবে-

‘ওঁ বাং বিশ্বকর্মনঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ তস্মিহ তস্মিহ (স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিহে ইহ সন্নধিহে (সন্নধিপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিহে ইহ সন্নধিহে (সংরোধনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখী ভব (সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা) অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গ্রহণ’ (করজোড়ে) বলবে।

পরে ‘ওঁ বাং এতৎ গন্ধপুষ্পে বিশ্বকর্মনঃ নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে

মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদনপূর্বক ‘ওঁ’ মন্ত্র দশবার জপ করবে।

তারপর বাম করতলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা যোগে ‘ফট্’ মন্ত্রে উর্ধ্বোর্ধ্বে তালত্রয় দিয়ে ধনু, যোনি ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

শঙ্খ কাৎ করে কণ্ঠে জল কুশীতলে ঢেলে সেই জল ‘ওঁ বাৎ বশ্বিকর্ম্মনঃ নমঃ’ মন্ত্রে নজিরে মাথায় ও পূজাদ্রব্যে ছটিয়ে দিবে।

পীঠপূজা-

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ;

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে তাম্রকুণ্ডে গন্ধপুষ্পে পূজা করবে।

পুনরায় করন্যাস, অঙ্গন্যাস প্রভৃতি--

করন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত করন্যাসের অনুরূপ)

বাৎ অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ;

বীৎ তর্জনীভ্যং স্বাহা;

বুৎ মধ্যমাভ্যং বষট্;

বটং অনামিকাভ্যং হুং;

বটং কনিষ্ঠাভ্যং বটষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস-

(স্পর্শ প্রভৃতি পূর্ববোক্ত অঙ্গন্যাসের অনুরূপ)

বাৎ হৃদয়ায় নমঃ;

বীৎ শরিসে স্বাহা;

বুৎ শিখায়ৈ বষট্;

বটং কবচায় হুং;

বটং নেত্রাভ্যং বটষট্;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস-

ওঁ বাৎ বশ্বিকর্ম্মনঃ নমঃ- মন্ত্রে পাঁচবার দুই হাতে মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত মার্জনা করবে।

শ্রী বশ্বিকর্ম্মার ধ্যান-

কূর্ম্মমুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতির্ম্ময় মূর্তি ভাবনাপূর্বক ধ্যান করবে-

‘ওঁ বশ্বিকর্ম্মনঃ মহাভাগ সূচত্রিকর্ম্মকারক্ ।

বশ্বিকৃৎ বশ্বিকৃৎ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধৃক্ ।।’

ধ্যানান্তে হৃদয়স্থ অষ্টদলপদ্মের দেবতার জ্যোতির্ম্ময় মূর্তি হস্তস্থতি পুষ্পে আবর্জিত ভাবনা করে সেই পুষ্প তাম্রকুণ্ডে বা পূজাধারে স্থাপন করবে।

[এখন অপ্রতীষ্টি মূর্তি বা পট হলে সেই মূর্তিতে বা পটে এবং ঘট পূজা হলে ঘট আবাহন করতে হবে।]

আবাহন-

আবাহনযাদি পঞ্চমুদ্রায় আবাহন করবে-

‘ওঁ বাং শ্রী বিশ্বকর্মনে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ তস্মি ইহ তস্মি (স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নধিহে ইহ সন্নধিহে (সন্নধিপনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সন্নরিধ্যস্ব ইহ সন্নরিধ্যস্ব (সংরোধনী মুদ্রা দ্বারা); ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখী ভব (সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা) অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ’ (করজোড়ে)। অতঃপর ‘হুং’ মন্ত্রে মূর্তিতে বা পটে বা ঘট অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখিয়ে দেবতার অঙ্গে ষড়াঙ্গন্যাস করতে হবে।

ষড়াঙ্গন্যাস-

প্রতিমায়, পূজো হলে এটি করতে হবে। ঘট পূজোতে প্রয়োজন নাই।

এক একটি ফুল নিয়ে

বাং হৃদয় নমঃ;

বীং শরিসে স্বাহা;

বুং শিখায় বসট;

বটং কবচায় হুং;

বটং নত্রেভ্যাং বটোষট;

বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট।

ইত্যাদি ক্রমে দেবতার অঙ্গে নক্শিপে করতে হবে।

পরে ধেনু মুদ্রা ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

[অপ্রতীষ্টি মূর্তি বা পটে পূজা হলে এখন চক্ষুদান ও প্রাণ প্রতীষ্টি করতে হবে। ঘট বা শালগ্রামে পূজা হলে এর দরকার নাই।]

চক্ষুদান-

ঘট দ্বারা একটি বল্পিত্রের কাজল প্রস্তুত করে আর একটি বল্পিত্রের বোঁটা দ্বারা সেই কাজল নিয়ে

‘ওঁ শলি পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মনে স্বাহা—

এই গায়ত্রী মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রথম উর্ধ্বনত্রে পরে দক্ষিণ নত্রে অতঃপর বামনত্রে মণিতে দিয়ে চক্ষুদান করবে।

গজের চক্ষুদান-

গায়ত্রী মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ নত্রে অতঃপর বামনত্রে মণিতে দিয়ে চক্ষুদান করবে।

প্রাণ প্রতীষ্টি-

কুশপুষ্পযুক্ত হস্ত প্রতিমার মস্তকে স্থাপনপূর্বক ১০৮ বার মূলমন্ত্র (ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ) জপ করে

হৃদয় ধরে পাঠ করবে এবং বাম হাতে ঘন্টাধ্বনি করবে-

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা শ্রী বশ্বিকর্ম্মন প্রাণা
ইহ প্রাণাঃ।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা শ্রী বশ্বিকর্ম্মন জীব
ইহ স্থতিঃ।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা শ্রী বশ্বিকর্ম্মন
সর্বনেন্দ্রিয়াণি।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা শ্রী বশ্বিকর্ম্মন বাঙ্
মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চরিং তষ্ঠিন্তু স্বাহা।

এইবার ললেহিন মুদ্রায় দূর্বা ও আতপ তণ্ডুল নিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতষ্ঠিন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ
স্বাহা।

ওঁ মনোজুতরিজুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতরিযজ্ঞমমিং তনোত্বরষ্টিং যজ্ঞং সমমিং দধাতু
বশ্বিদেবো ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতষ্ঠি।

গজরে প্রাণ প্রতষ্ঠি।

হৃদয় ধরে পাঠ করবে এবং বাম হাতে ঘন্টাধ্বনি করবে-

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা গজঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা গজঃ জীব ইহ স্থতিঃ।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা গজঃ সর্বনেন্দ্রিয়াণি।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হট্টোঁ হংসঃ অস্যা গজঃ বাঙ্
মনশ্চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্র-ঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চরিং তষ্ঠিন্তু স্বাহা।

এইবার ললেহিন মুদ্রায় দূর্বা ও আতপ তণ্ডুল নিয়ে দেবতার হৃদয় স্পর্শ করে বলবে-

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতষ্ঠিন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্যৈ গজত্বসংখ্যায়ৈ
স্বাহা।

ওঁ মনোজুতরিজুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতরিযজ্ঞমমিং তনোত্বরষ্টিং যজ্ঞং সমমিং দধাতু
বশ্বিদেবো ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতষ্ঠি।

প্রধান পূজা

শ্রী বশ্বিকর্ম্মার ধ্যান-

কূর্ম্মমুদ্রায় হাতে ফুল নিয়ে হৃদয়ে জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি ভাবনাপূর্ব্বক ধ্যান করবে-

‘ওঁ বশ্বিকর্ম্মন মহাভাগ সুচিত্রকর্ম্মকারক্ ।

বশ্বিকৃৎ বশ্বিধৃক্ ত্বঞ্চ রসনামানদণ্ডধৃক্ ।।’

ধ্যান করে ফুল টি ঘটে দিবে।

পরে যথাশক্তি উপচারে পূজা করবে।

প্রতমা হলৈ ষোড়শ উপাচারে ঘটে পূজো হলৈ সংক্ষিপ্ত দশোপচারে

ঘটে পূজো হলৈ সংক্ষিপ্ত দশোপচার বধি

কুশীতে জল লইয়া - এতৎ পাদ্যং ওঁ বাং বশ্বিকর্ম্মন নমঃ ’ মন্ত্রে দেবতার
চরণযুগলেরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

কুশীতে জল তলি দূর্বা আতপচাল ইত্যাদি লইয়া- এষঃ অর্ঘ্য ঔ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ

কুশীতে জল লইয়া- ইদম আচমনীয়োদকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

কুশীতে জল লইয়া - ইদম স্নানীয়োদকায় দকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

চন্দন লইয়া - এষঃ গন্ধঃ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

অনকেগুলি পুষ্প লইয়া- এতানি পুষ্পানি ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

বল্লিপত্র লইয়া - ইদং সচন্দন বল্লিপত্রম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ।

এষঃ ধূপ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ । ধূপে জলরে ছটি দবে

এষঃ দীপ ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ। দীপে জলরে ছটি দবে ।

নবৈদেয় নবিদেন :-

যথা বধি অর্চনা করে নবিদেন করা হয়, যারা পূজো শিখিছেন তার সংক্ষিপ্ত ভাবে
নবিদেন করবেন

ইদং সোপকরন নবৈদেয় ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

নবৈদেয়ে জলরে ছটি দবে ।

পানার্থ জল- এতদ পানার্থোদকম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

কুশীতে জল লইয়া ইদম পুনরাচমনীয়ম ঔ বং বশ্বিকর্মনে নমঃ ।

প্রতীমা পূজোর বসিতারতি ষোড়শ উপাচার পূজো বধি:-

আসনাদি উপাচারভ্যে নমঃ ইত্যাদি বলে একবারে অর্চনা করলে পূজো সংক্ষিপ্ত হবে
অথবা পৃথক পৃথক ভাবে অর্চনান্তে নবিদেন করব

১.

আসন-

অর্চনা ,

আসন (রটোপ্য বা বস্ত্রাদি নির্মিত হতে পারে) সামনের কোন পাত্রে রেখে,

‘বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ঔ এতঃ গন্ধপুষ্পে রজতাসনায় নমঃ’, মন্ত্রে আসনের ওপর গন্ধপুষ্প দবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ঔ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ঔ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে।

এইভাবে সকল উপাচার এক এক করে অর্চনা করে নবিদেন করবে।

তারপর হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ঔ আসনং গৃহন দেবেশে সদা বজ্রিয় বর্দ্ধণ ।

ত্রায়স্ব মঃ মহাদেবে দীব্যস্থানঞ্চ দেহমি ॥

তারপর ‘ ইদং রজতাসনং ঔ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ ’ মন্ত্রে প্রদান করবে।

২.

স্বাগত (করজোড়ে বলবে)-

ওঁ যস্য দর্শনমচ্ছিন্তি দেবোঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

তস্যৈ তে পরমশোয. স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥

ওঁ বাৎ বশ্বিকর্মনে স্বাগতং সুস্বাগতয় তে ।

৩.

পাদ্য-

অর্চনা

কুশীতে বা অন্যপাত্রের সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন , ফুল দ্বিধি এবং
আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ পাদ্য জলায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পাদ্য জলায় নমঃ, মন্ত্রে পাদ্য জলের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বিধি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বিধি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে।

পরে করজোড়ে পাঠ করবে□

ওঁ যদ্ ভক্তলিঙ্গে সর্ম্পকাৎ পরমানন্দসংপ্লবঃ ।

তস্মৈ তে পরমশোয পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

তারপর ' এতৎ পাদ্যং ওঁ বাৎ বশ্বিকর্মনে নমঃ ' মন্ত্রে দেবতার চরণযুগলের উদ্দেশে
অর্পণ করবে।

৪.

অর্ঘ্য-

অর্চনা-

পূর্বস্থাপতি বশ্বিষোর্ঘ্য (এর ওপর অর্ঘ্য রেখে) অর্চনা করবে-

বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অর্ঘ্যায় নমঃ, মন্ত্রে অর্ঘ্যের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বিধি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বিধি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ'

মন্ত্রে পূজা করবে

করজোড়ে পাঠ করবে-

ওঁ দুর্ব্বাক্ষত সমায়ুক্তং বলিবপত্রং তথাপরম্।

শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং সুরশ্বেবর ॥

ওঁ তাপত্রয়হরং দবিষ্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ।

তাপত্রয়বমিক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ॥

তারপর ‘ এষোহর্ঘ্যঃ ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ ’ মন্ত্রে ঘন্টাধ্বনি সহযোগে
দেবতার মস্তকে দবিবে।

৫.

আচমনীয়-

অর্চনা-

কুশীতে বা অন্যপাত্রে সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন, ফুল দবিবে এবং
আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে আচমনীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে আচমনীয়তঃ গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

পরে করজোড়ে পাঠ করবে□

ওঁ যদুচ্ছ্টিমপস্পৃষ্টং শুদ্ধমিত্যখলি জগৎ।

তস্মৈমুখারবিন্দায় আচমনং কল্পয়ামি তে ॥

তারপর ‘ ইদমাচমনীয়োদকং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ এইমন্ত্রে দেবতার
মুখারবিন্দরে উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৬.

মধুপর্ক-

অর্চনা-

কাঁসার বা রৌপ্য পাত্রে সমপরমাণ দই, ঘি, মধু ও চিনি মিশ্রিত করে অল্প জল দবিবে।
মধুর পরমাণ অধিক থাকবে। পূর্ববৎ অর্চনা করবে

বং এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে মধুপর্কায় নমঃ, মন্ত্রে মধুপর্কঃ ওপর গন্ধপুষ্প দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দবিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ তাপত্রয়বিনাশার্থম অখন্ডানন্দহতেব ।

মধুপর্কং দদামাদ্য প্রসদি ভক্তবৎসল ॥

তারপর ‘এষ মধুপর্কং ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ’ এইমন্ত্রে দেবতার মুখাবিন্দের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৭.

পুনরাচমনীয়-

অর্চনা-

কুশীতে বা অন্যপাত্রে সামান্যার্ঘ্য জল ন্যিয়ে তাতে অগুরু, চন্দন, ফুল দ্বিবে এবং
আধারের উপর স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি
দিয়ে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে পুনরাচমনীয়তঃ গন্ধপুষ্প দ্বিবে
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ উচ্ছৃষ্টমপ্যশুচির্বা যস্য স্মরণমাত্রতঃ ।

শুদ্ধমিাপ্নোতি তস্মৈ তঃ পুনরাচমনীয়কম্ ॥

তারপর ‘ইদং পুনরাচমনীয়োদকং ওঁ বাং বশ্বিকর্মনে নমঃ’ মন্ত্রে দেবতার
মুখাবিন্দের উদ্দেশে অর্পণ করবে।

৮.

গন্ধতলৈ-

অর্চনা-

একটি পাত্রে বা কুশীতে গন্ধতলৈ ন্যিয়ে পূর্ববৎ অর্চনা-

বং এতস্মৈ গন্ধতলৈং নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে গন্ধতলৈং নমঃ, মন্ত্রে গন্ধতলৈতঃ গন্ধপুষ্প দ্বিবে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প ন্যিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দবোয় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয্য দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিঃ

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবঃ

হাতজোড় করে পাঠ করবঃ-

ওঁ স্নহেং গৃহাণ স্নহেনে লোকানাং হিতিকারিণি ।

সর্বলোকেষু শুদ্ধ ত্বং দদামি স্নহেমুত্তমম্ ।।

তারপর

‘ ইদং গন্ধতলং ওঁ বাং বশ্বিকর্ম্মনে নবিদ্যামি এইমন্ত্রে প্রদান করবঃ।

৯.

স্নানীয়-

অর্চনা-

ভৃগুগারাদি পাত্রঃ বা কুশীতে সুরভিদিব্যমশ্রিতি জল নযিঃ তাতে সচন্দন পুষ্প, অগুরু দবিঃ এবং আধারঃ উপর স্থাপন করে অর্চনা করবঃ।

বং এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিঃ

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে স্নানীয়োদকায় নমঃ, মন্ত্রে স্নানীয়তে গন্ধপুষ্প দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিঃ

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দবোয় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিয্য দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযিঃ

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবঃ

হাতজোড় করে পাঠ করবঃ-

ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছমদিং শুদ্ধং মনোহরম্ ।

স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পতিং প্রতগ্হিতাম্ ।।

তারপর ‘ ইদং স্নানীয়োদকং বাং বশ্বিকর্ম্মনে নমঃ’ এইমন্ত্রে বানস্বের উপস্থিতি থাকলে তাঁর ওপরঃ অথবা দর্পণঃ ওপরঃ স্নানীয় নবিদেন করবঃ।

১০.

বস্ত্র-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম কার্পাস বস্ত্র আধারঃ স্থাপন করে অর্চনা করবঃ।

বং এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিঃ

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে বস্ত্রায় নমঃ, মন্ত্রে বস্ত্রঃ ওপর গন্ধপুষ্প দবিঃ

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবিশ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলি়া় দবি়ে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ মায়াচত্রি় পটাচ্ছিন্নি় নজি গুহ্যোরুত্জেসে । নি়াবরণবঞ্জি়ায় বাসস্তে
কল্‌পয়াম্‌যাহম ॥

অতঃপর

‘ইদং বস্তুং ওঁ বাং বশ্বকৰ্ম্মনে নি়দেয়ামি’ এইমন্ত্রে নি়দেন করবে।

১১.

উপবতি-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম উপবতি আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ উপবতিয় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি়ে

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে উপবতিয় নমঃ, মন্ত্রে উপবতিরে ওপর গন্ধপুষ্প দবি়ে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবোয় শ্রীবিশ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলি়া় দবি়ে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ নবভসিত্তুভরিয়ুক্তং ত্রিগুনং দেবতাময়ং।

উপবতিং ময়া দত্তং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥

অতঃপর

‘ইদং উপবতিং ওঁ বাং বশ্বকৰ্ম্মনে নি়দেয়ামি’ এইমন্ত্রে নি়দেন করবে।

১২.

উত্তরী়-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম উত্তরী়বস্তু আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ উত্তরী়বস্ত্রায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি়ে

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে উত্তরী়বস্ত্রায় নমঃ, মন্ত্রে উত্তরী়বস্ত্র-এর ওপর গন্ধপুষ্প

দবিরে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নথিরে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবোয় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায়. দবিরে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নথিরে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ যমশ্রুতিয মহামায়া জগৎসম্মহিনী সদা।

তস্মৈ তে পরমশোয় কল্পয়াম্যুত্তরয়িকম ॥

অতঃপর

‘ইদং উত্তরীয়বস্ত্রং ওঁ বাং বশ্বকৰ্ম্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন করবে।

১৩.

আভরণ-

অর্চনা-

সাধ্যমত উত্তম আভরণ আধারে স্থাপন করে অর্চনা করবে।

বং এতস্মৈ আভরণায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়িবে

‘ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পে আভরণায় নমঃ, মন্ত্ৰে আভরণের ওপর গন্ধপুষ্প দবিরে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নথিরে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবোয় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায়. দবিরে

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নথিরে

ওঁ এতবে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে ।

ভূষণাণি বচিত্তিরানি কল্পয়াম্যয়রার্চতি ।।

অতঃপর

‘ইদং আভরণং ওঁ বাং বশ্বকৰ্ম্মনে নবিদেয়ামি’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন করবে।

১৪.

গন্ধ□

অর্চনা-

কোন পাত্রে বা বলেপাতায় চন্দন, অগুরু ও সুবাসতি অন্যান্য গন্ধদ্রব্য একত্রে নথিরে
অর্চনা করবে

বং এতস্মটৈ গন্ধায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি
'ওঁ এতৈ গন্ধপুষ্পে গন্ধায় নমঃ, মন্ত্রে গন্ধ দ্রব্যে ওপর গন্ধপুষ্প দবি
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি
ওঁ এতৈ গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবায় শ্রীবর্ষিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিয. দবি
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি
ওঁ এতৈ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মনে নমঃ'
মন্ত্রে পূজা করবে
হাতজোড় করে পাঠ করবে-
ওঁ পরমানন্দসৌভ্যপরপূর্ণদগিন্তরম্ ।
গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর।।
অতঃপর

'এষ গন্ধঃ ওঁ বাং বশ্বকর্মনে নবিদেয়ামি' এইমন্ত্রে নবিদেন করবে।
১৫.

পুষ্প□

অর্চনা-

নানাবধি পাঁচটি সদ্য ফোটা ফুল (পচা, বাসি, দলতি, পোকাখাওয়া বাদে) চন্দন মশিযি
অর্চনা করবে□

বং এতস্মটৈ পুষ্পায় নমঃ' মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দয়ি
'ওঁ এতৈ গন্ধপুষ্পে পুষ্পায় নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পের ওপর গন্ধপুষ্প দবি
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি
ওঁ এতৈ গন্ধপুষ্পে এতদধপিতয়ে দেবায় শ্রীবর্ষিণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিয. দবি
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি
ওঁ এতৈ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বশ্বকর্মনে নমঃ'
মন্ত্রে পূজা করবে

হাতজোড় করে পাঠ করবে-

ওঁ পুষ্পং মনোহরং দবিং সুগন্ধি দেবেনর্মতিম্ ।

হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রয়েং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্

অতঃপর

'ইদং সচন্দনপুষ্পং ওঁ বাং বশ্বকর্মনে নমঃ'

এইমন্ত্রে নবিদেন করে জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী□অঙ্গুষ্ঠ যোগে) অর্পন করবে ও
দেবতাকে সাজিয়ে দবি ।

১৬.

বল্লিপত্ৰ

অৰ্চনা-

পাঁচটি সচন্দন নখিত বল্লিপত্ৰ আধাৰোপৰি ৰখে অৰ্চনা কৰবে

‘বং এতস্মৈ বল্লিপত্ৰায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দ্বি

‘ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং বল্লিপত্ৰায় নমঃ, মন্ত্ৰে বল্লিপত্ৰে ওপৰ গন্ধপুষ্প দ্বি

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বি

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং এতদধিপিতয়ে দ্বোয় শ্ৰীবিশ্ণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্ৰাম
শলিায় দ্বি

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বি

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং এতৎ সম্প্ৰদানায় বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা কৰবে

হাতজোড় কৰে পাঠ কৰবে-

ওঁ অমৃতোদভবং শ্ৰীবৃক্ষং শঙ্করস্য সদাপ্ৰিয়ম্ ।

বল্লিপত্ৰং প্ৰযচ্ছামি পবিত্ৰং তং সুরেশ্বৰ ।।

তাৰপৰ ‘ ইদং সচন্দনবল্লিপত্ৰং ওঁ বাং বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’ এইমন্ত্ৰে নবিদেন কৰে
জ্ঞানমুদ্ৰায় (তৰ্জনী-অঙ্গুষ্ঠ যোগে) অৰ্পন কৰবে ।

১৭.

পুষ্পমাল্য

অৰ্চনা-

আধাৰে স্থাপনপূৰ্বক চন্দনাদি দ্বি অৰ্চনা কৰে পাঠ কৰবে

‘বং এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ’ মন্ত্ৰে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বাৰা ছটি দ্বি

‘ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং পুষ্পমাল্যায় নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পমাল্যে ওপৰ গন্ধপুষ্প দ্বি

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বি

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং এতদধিপিতয়ে দ্বোয় শ্ৰীবিশ্ণবে নমঃ, মন্ত্ৰে পুষ্পটি শালগ্ৰাম
শলিায় দ্বি

অতঃপৰ একটি গন্ধপুষ্প ন্বি

ওঁ এতং গন্ধপুষ্পং এতৎ সম্প্ৰদানায় বশ্বিকৰ্ম্মনে নমঃ’

মন্ত্ৰে পূজা কৰবে

ওঁ সূত্ৰণে গ্ৰথতিং মাল্যং নানাপুষ্পসম্ভবতিম্ ।

গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পৰমেশ্বৰি ।।

তাৰপৰ ‘ ইদং পুষ্পমাল্যং ওঁ বাং বশ্বিকৰ্ম্মনে নবিদেয়ামি এইমন্ত্ৰে নবিদেন কৰবে
ও দ্বেতাকৈ পৰিয়ে দ্বি ।

১৮.

ধূপ

অর্চনা —

প্রজ্জ্বলতি ধূপ আধারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করবে□

‘বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে ধূপায় নমঃ, মন্ত্রে ধূপের ওপর গন্ধপুষ্প দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ওঁ বনস্পতিরিসো দ্বিযো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরম্ ।

আঘ্রয়েঃ সর্বদবোনাং ধূপোহয়ং প্রতগৃহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘এষ ধূপঃ ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ’

এইমন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপে দ্বারা নবিদেন করে বামহাতে ঘণ্টা বাজাতে বাজাতে ডানহাতের মধ্যমা ও অনামার মধ্যমপর্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রসংযোগে ধূপ উত্তোলন করবে এবং দেবতার গায়ত্রী (‘ওঁ শলিপাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকর্মনে স্বাহা—) পাঠ করতে করতে তাঁর নাসিকা পর্যন্ত তনিবার ঘুরিয়ে নিজের ডানদিকে রাখবে।

১৯.

দীপ□

অর্চনা —

প্রজ্জ্বলতি দীপ আধারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করবে□

‘বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে দীপায় নমঃ, মন্ত্রে দীপের ওপর গন্ধপুষ্প দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায় দবি

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নযি

ওঁ এতৎ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ওঁ অগ্নিজ্যোতী-রবিজ্যোতশ্চিন্দ্রজ্যোতস্ তথৈ চ ।

জ্যোতষামুত্তমো দেবি দীপোহয়ং প্রতগৃহ্যতাম্ ॥

তারপর ‘এষ দীপঃ ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে নমঃ’ এইমন্ত্রে নবিদেন করে ধূপ নবিদেনের মত দেবতার চোখ পর্যন্ত ভ্রামতি করবে ও দীপ পাত্রেরে রাখবে।

২০.

নবৈদ্য□

অর্চনা —

দেবতার সম্মুখে অথবা দক্ষিণে আধারোপরি নবৈদ্য পাত্র স্থাপন করবে

‘বং এতস্মৈ সোপকরণ-নবৈদ্যায় নমঃ’

(অন্ন হলে-‘বং এতস্মৈ সোপকরণ-অন্নায় নমঃ’)

মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে সোপকরণ-নবৈদ্যায় নমঃ, মন্ত্রে নবৈদ্যের ওপর গন্ধপুষ্প দ্বি-
অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম
শলিায় দ্বি-

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় বিশ্বকর্মনে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

অনন্তর ‘হুং’ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন, চক্রমুদ্রায় অভ্যর্থনা, ‘যং’ মন্ত্রে
দোষশোধন, ‘রং’ মন্ত্রে দহন এবং ‘বং’ মন্ত্রে ধনুমুদ্রা প্রদর্শন করে নবৈদ্য
অমৃতময় ভাবনা করবে। অতঃপর মৎস্যমুদ্রায় নবৈদ্য আচ্ছাদন করে ‘বাং’ মন্ত্র
দশবার জপ করবে। পরে পাঠ করবে

ওঁ নবৈদ্যং বিবিধং দ্বি-সুমিষ্টং ফলমূলকম্ ।

শরকরাদসিমাযুক্তং চরব্যং চৌষং প্রগৃহ্যতাম্ ॥

‘ইদং সোপকরণনবৈদ্যং (অন্ন হলে- সোপকরণম্নং)ওঁ বাং বিশ্বকর্মনে
নবদেয়ামি’ মন্ত্রে তনিবার অর্ঘ্যজল প্রাক্ষণ করে (অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে ছটিয়ে)
দেবতাকে নবদেয় করবে ।

কুশীতে অর্ঘ্যজল নিয়ে ‘ওঁ অমৃতোপস্তরণমসিস্বাহা’ মন্ত্রে তাম্রকুণ্ডে নিক্ষেপে
করবে।

বাম হাতের তালুতে জল নিয়ে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ডান হাতে ‘প্রাণায় স্বাহা’,
অপানায় স্বাহা’, ব্যানায় স্বাহা’, উদানায় স্বাহা’, ‘সমানায় স্বাহা’-মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা
প্রদর্শন করে কঙ্কিক্ষণ চিন্তা করবে যে দেবতা নবৈদ্য গ্রহণ করছেন।

ঐ সময় মূলমন্ত্র ‘বাং’ জপ করবে। পুনরায় অর্ঘ্যজল নিয়ে ‘ওঁ অমৃতাপানমসিস্বাহা’-
মন্ত্রে তাম্রকুণ্ডে নিক্ষেপে করবে। অতঃপর পানীয়, পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল নবদেয়
করবে-

২১.

পানীয়

অর্চনা

‘বং এতস্মৈ পানীয় জলায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দিয়ে

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে পানীয় জলায় নমঃ, মন্ত্রে পানীয় এর ওপর গন্ধপুষ্প দ্বি-

অতঃপর একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম

শলিায. দবিাে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিাে

ওঁ ংতাে গন্ধপুষ্পাে ংতং সন্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

জলঞ্ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি সূমনোহরম্ ।

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতগ্হিতাম্ ॥

তারপর ‘ ইদং পানার্থোদকং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নবিদেয়ামি ংইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

পুনরাচমনীয় পূর্ববং

২৩.

তাম্বুল

অর্চনা

‘বং ংতস্মৈ তাম্বুলায় নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা ছটি দযিাে

‘ওঁ ংতাে গন্ধপুষ্পাে তাম্বুলায় নমঃ, মন্ত্রে তাম্বুলরে ংর ওপর গন্ধপুষ্প দবিাে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিাে

ওঁ ংতাে গন্ধপুষ্পাে ংতদধপিতযাে দবোয় শ্রীবর্ষিববে নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পটি শালগ্রাম শলিায. দবিাে

অতঃপর ংকটি গন্ধপুষ্প নযিাে

ওঁ ংতাে গন্ধপুষ্পাে ংতং সন্প্রদানায় বশ্বিকর্মননে নমঃ’

মন্ত্রে পূজা করবে

ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরণে সুবাসতিম্ ।

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতগ্হিতাম্ ॥

তারপর ‘ ইদং তাম্বুলং ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’ ংইমন্ত্রে নবিদেন করবে।

ংবারে ঘট পূজাে বা প্রতিমা পূজক উভযােই নীচরে কর্ম গুলো করবনে।

মূলমন্ত্র জপ করে নমিনলখিতিমন্ত্রে জপ বসির্জন করবে

গুহ্যাতগ্হিতগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।সদিধির্ভবতু মে দবে ত্বংপ্রসাদাত সুরেশ্বর ॥

৪১) পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র-

ওঁ শলিপচার্যং নমস্তুভ্যং নানালঙ্কার ভূষতিম্।

মম বঘ্নি বনিশায় কল্যানং কুরু মে সদা॥

ংষ সচন্দনপুষ্পবল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ বাং বশ্বিকর্মননে নমঃ’

অতঃপর কৃতাঞ্জলি হযাে প্রণাম মন্ত্র পাঠ করবে। যথা:-

৪২) প্রণামমন্ত্র-

দবেশলিপি মহাভাগ দবোনাং কার্যসাধক ।

বশ্বিকর্মননমস্তুভ্যং সর্বাভীষ্টপ্রদযক ॥

গন্ধ পুষ্পাে পূজাে

এতঃ গন্ধপুষ্পে বশ্বিকৰ্ম্মন ষড়্ভুগ্গ দবেতাভ্য নমঃ

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে আবরন দবেতাভ্য নমঃ

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে গজ বাহনায় নমঃ

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে যন্ত্ৰাদিভ্য নমঃ

অতঃপর অন্নাদিনিবিদেন অরাত্ৰকি করযিা স্তব পাঠ করবো।

স্তব-

বশ্বিকৰ্ম্মাষ্টকম্ —

নরিঞ্জনো নরিকারঃ নরিকিল্পো মনোহরঃ । নরিময়ো নজিনন্দঃ নরিবিনায় নমো
নমঃ ॥ ১ ॥

অনাদরিপ্ৰময়েশ্চ অরূপশ্চ জয়াজয়ঃ । লোকরূপো জগন্নাথঃ বশ্বিকৰ্ম্মনমো নমঃ ॥ ২ ॥

নমো বশ্বিবহারায় নমো বশ্বিবহারিণি । নমো বশ্বিবধিতায় নমস্তে বশ্বিকৰ্ম্মণে ॥
৩ ॥

নমস্তে বশ্বিবরূপায় বশ্বিবভূতায় তে নমঃ । নমো বশ্বিবাত্মভূতাত্মন
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৪ ॥

বশ্বিবায়ুবশ্বিকৰ্ম্মা চ বশ্বিবমূর্ত্তিঃ পরাত্পরঃ । বশ্বিবনাথঃ পতি চৈব
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৫ ॥

বশ্বিবমণ্ডগলমাণ্ডগল্যঃ বশ্বিবদিয়াবনিনোদতিঃ । বশ্বিবসঞ্চারশালী চ
বশ্বিকৰ্ম্মনমোহস্তু তে ॥ ৬ ॥

বশ্বিবৈবধিবৃক্ষশ্চ বশ্বিবশাখা মহাবধিঃ । শাখোপশাখাশ্চ তথা তদ্বৃক্ষো বশ্বিকৰ্ম্মণঃ
॥ ৭ ॥

তদ্বৃক্ষঃ ফলসম্পূর্ণঃ অক্ৰোধ্যশ্চ পরাত্পরঃ । অনুপমানো ব্রহ্মাণ্ডঃ
বীজমণ্ডকারমবে চ ॥ ৮ ॥

ইতি বশ্বিকৰ্ম্মাষ্টকং সম্পূর্ণম্

অতঃপর প্রতিমা পূজাতে হোম করবো।

হোমরে পর দক্ষিণান্ত করবি

দক্ষিণা□

রজতখণ্ড বা স্বর্ণখণ্ড বা মুদ্রা (বা হরীতকী বা পুষ্প) কোন পাত্রেরে রেখে অর্চনা
করবো। ‘বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায় বা মুদ্রকায়) নমঃ’ মন্ত্রে তনিবার
অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষণ (চিৎ হস্তে জলের ছটি) করবো।

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায়) নমঃ’, মন্ত্রে
দক্ষিণাদ্রব্যেরে উপর গন্ধপুষ্প অর্পণ করবো।

নম্নিনোক্ত মন্ত্রে আবার গন্ধপুষ্পে পূজা করবো-

‘ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতদধিপিতয়ে দবোয় শ্রীবিশ্ণবে নমঃ,

ওঁ এতঃ গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় বাং বশ্বিকৰ্ম্মনো নমঃ।

তারপর-

বষ্ণুরোম্ তৎসদ্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিটৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক
গোত্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা (পরার্থে- অমুকগোত্রস্য অমুকদবেশর্মণঃ / দাসস্য)
[অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানের গোত্র ও নাম)] বশ্বিকৰ্ম্মন প্রীতিকামনয়া
কৃতৈতং বশ্বিকৰ্ম্মপূজাকৰ্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামদিং কাঞ্চনমূল্যং

(রজতখণ্ডমর্চতিং) শ্রীবষ্টিগুদবৈতং বশ্বিকর্ম্মনং অহং সম্প্রদদে (অপররে জন্ম হলে- সম্প্রদদানি)

বলে অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপে দ্বারা নবিদেনপূর্বক দেবতার উদ্দেশে প্রদান করবে।

অতঃপর অচ্ছদ্রাবধারণ ও বগৈগুণ্য সমাধান করবে।

৫০) অচ্ছদ্রাবধারণ ও বগৈগুণ্য সমাধান-

প্রথমে করজোড়ে বলবে-

‘ওঁ কৃত্তৈৎ বশ্বিকর্ম্মন পূজাকর্মাচ্ছদ্রিমস্তু’।

পরে দক্ষিণ হস্তে জল গণ্ডুষ নিয়ে বলবে-

‘ওঁ তৎসদ্য ভাদ্র মাসি অমুকপক্ষে অমুকতথিটৌ ষড়শীতি সংক্রান্ত্যাং অমুক গোট্রস্য শ্রীঅমুকদবেশর্মা (পরার্থে- অমুকগোট্রস্য অমুকদবেশর্মণঃ / দাসস্য) [অমুকগোট্রঃ শ্রীঅমুকঃ (যজমানের গোট্র ও নাম)] কৃত্তহেস্মিন্ কর্মণি যদ্বগৈগুণ্যং জাতং তদদোষপ্রশমনায় শ্রীবষ্টিগুস্মরণমহং করষিষ্যে’

এবং ঐ জল সম্মুখস্থ জলপাত্রেরে ফেলবে।

অনন্তর পাঠ করবে-

‘ওঁ তদ্বষ্টিগোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দবীষ চক্ষুরাততম্।

পাঠান্তে ‘ওঁ বষ্টিগুঃ’ এই মন্ত্র ১০ বার জপ করবে। করজোড়ে পাঠ করবে-

‘ওঁ প্রীয়াতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।

তস্মিন্ স্তুটে জগত্তুষ্টিং প্রীণতি প্রীণতিং জগৎ’।

তারপরে হাতে এক গণ্ডুষ জল নিয়ে-

‘ওঁ এতৎ কর্মফলং শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্তু’ মন্ত্রেরে দেবতার উদ্দেশে ত্যাগ করবে।

ক্షমাপ্রার্থনা-

করজোড়ে বলবে-

ওঁ বধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চতিং

ময়া নবিদেতিং ভক্ত্যা পরপূর্ণং তদস্তু মে।

কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যো গতর্ম্মম

অন্তর্চারণে ভূতানাং দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বর।।

প্রতমা ক্ষেত্রে অতঃপর নমিনোক্ত মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে

আত্মসমর্পণকরতঃ চরণামৃত পান করে প্রসাদ ধারণ করবে।

দেবতাকে বশ্রাম দবো। বকিালে বকৌলীন দতি হবো। সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি,
রাত্রিকালীনভোগ ও শয়ন দতি হবো। পরদিন বসির্জন করবো।