

প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকেই ভারতে শক্তপূজা প্রচলতি

২৩,০০০ বছররেও আগে ভারতের প্যালিওলিথিক জনবসতিতে প্রথম দেবীপূজার প্রমাণ পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে সিন্ধু সভ্যতার যুগে এই সংস্কৃতি আরও উন্নত রূপে দেখা দেয়। বৈদিক যুগে শক্তবিদ পূর্বমর্যাদা হারালওে পুনরায় ধরুপদী সংস্কৃত যুগে তার পুনরুজ্জীবন ও বিস্তার ঘটে। তাই মনে করা হয়, অনেকে ক্ষেত্রেই "হিন্দু ঐতিহ্যের ইতিহাস নারী পুনরুজ্জাগরণের ইতিহাস রূপে লক্ষ্যিত হয়"।

বৈদিক যুগেও শক্তপূজা প্রচলতি ছিল। বদেের গায়ত্রী বা বদে মাতাই হলেন দেবী উপনষিদ, দেবীভগবত শাক্ত মতের ব্রহ্মান্ডের মহাজাগতিক শক্তি কেন্দ্র বিন্দু মা আদি পরাশক্তি।

ঋকবদেের দেবীসূক্ত এবং রাত্রসূক্ত ও হরিণ্যগর্ভ সূক্ত প্রমাণিত হয় এটি। তার সাথে যদূর্বদে ও অথূর্ব বদে তেও অনেকে ব্যাখ্যা মলে। ঋকবদেে বশ্বিদূর্গা, সিন্ধু দূর্গা, অগ্নিদূর্গা এবং অন্যান্য দেবীর উল্লেখ আছে। সংখ্যায়ন গৃহ্যসূত্রে "ভদ্রকালী" নামটি আছে।

পরবর্তী সময়ে বদেের অন্তর্হিসেবে নানান উপনষিদ এও দেবী কে পরমব্রহ্মস্বরূপীর মর্যাদা দেওয়া হয়েছে; যমেন দেবী উপনষিদ, ত্রপুঁরা উপনষিদ, কর্ন উপনষিদ, মহাবিদ্যা উপনষিদ, বাহরচি উপনষিদ, ত্রপুঁরতাপনি উপনষিদ, ভাবনা উপনষিদ, সরস্বতী-রহস্য উপনষিদ, সটোভাগ্যলক্ষ্মী উপনষিদ, গুহকালী উপনষিদ, মুনডক উপনষিদ ইত্যাদি। শাক্তবাদে মোট ১০৮টি উপনষিদ; উপরে গুলি হলো মূল।

অন্যদিকে মার্কন্ডে পুরানের অংশ হিসেবে দূর্গা সপ্তসতি (শ্রী শ্রী চন্ডী), ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ এর ললিতা সহস্রনাম, শ্রীমাদ দেবী ভাগবত মহাপুরান, শিবি পুরান, কূর্ম পুরানে দেবীর বিস্তারিত বর্ণন দেখা যায়।

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃ রূপে ন সংস্থতি।

নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমঃ নমঃ হাঃ।।